

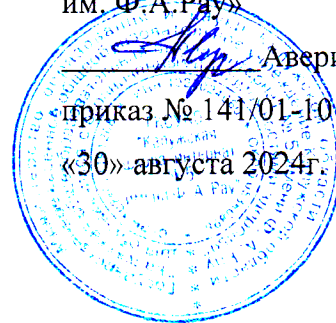
Министерство образования и науки Калужской области

**Государственное казённое
общеобразовательное учреждение Калужской области
«Калужская общеобразовательная школа – интернат № 5 имени Ф.А. Рау
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

**Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол №1**

Утверждаю:

Директор ГКОУ КО
«Калужская школа-интернат 5
им. Ф.А.Рау»



Аверина Н.Н.

приказ № 141/01-10
«30» августа 2024г.

**Программа
Школьного театра
«Цветик-семицветик»
Возраст учащихся: 8 - 15 лет
Срок реализации: 9 месяцев**

Разработчик: Кузнецова Татьяна
Александровна

Содержание:

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
Пояснительная записка.....	4
Цель и задачи программы.....	6
Содержание программы.....	7
Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий программы.....	10
Учебный план.....	10
Календарный учебный график.....	11
Условия реализации программы.....	11
Оценка результативности реализации программы.....	12
Методическое обеспечение программы.....	14
Список литературы.....	17
Приложение.....	19

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая (рабочая) программа «Цветик-семицветик»
Направленность программы	Художественная для детей с ОВЗ
Разработчик программы	Кузнецова Татьяна Александровна, учитель-дефектолог
Цель программы	Формирование активной творческой личности, обогащение её духовного и эмоционального опыта
Срок реализации программы	9 месяцев
Основные разделы	<ul style="list-style-type: none"> • Театральная игра; • Культура и техника речи; • Работа над спектаклем;
Нормативно-правовое обеспечение программы	<ul style="list-style-type: none"> • Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; • Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) • Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3); • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» • Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648 –20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
Методическое обеспечение программы	Комплекс игр, лекционный материал, иллюстративный и демонстрационный мультимедийные презентации, видеофильмы спектаклей, материалы для проверки освоения программы.
Материальное обеспечение	Театральная студия, костюмерная мастерская, микрофоны, компьютер.

программы	
-----------	--

1. «Комплек основных характеристик программы» Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик» имеет художественную направленность и ориентирована на привлечение детей к театральному искусству, которое положительно воздействует на эмоциональную сферу развития ребенка, расширяет его жизненный опыт, способствует развитию творческого мышления и творческой активности.

Программа реализуется в театральной студии «Цветик-семицветик».

Нормативно–правовое обеспечение программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648 –20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Актуальность программы

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и

профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, в ней органично сочетаются овладение теоретическими знаниями и отработка практических навыков сценической культуры.

Новизна программы

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о театре, развитие навыков исполнительской деятельности, а также воспитание основ зрительской культуры, которые дополняют друг друга.

Педагогическая целесообразность программы

Предлагаемая программа опирается на основную идею духовного становления личности, приобщению к театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Отличительные особенности реализации программы

Курс обучения по программе предусматривает знакомство со сценическим действием. Дети учатся сосредотачивать внимание на конкретном объекте, осознавать необходимость и целенаправленность действия в предполагаемых обстоятельствах, пользоваться мимикой, пластикой, жестами для передачи образа персонажа, работают над театральной лексикой.

В ходе реализации программы проводятся репетиционные работы, публичные выступления с показом инсценировок, музыкальных композиций, спектаклей.

Основные направления работы в ходе реализации программы:

1) Воспитание основ зрительской культуры:

- формирование внимания к особенностям исполнения;
- формирование представления о характере как об особенном поведении;

2) Развитие навыков театрально-исполнительской деятельности:

- Организация произвольного внимания;
- Знакомство с компонентами исполнительской деятельности;
- Освоение средств выразительности (выполнение заданного характера действий);

3) Накопление знаний о театре:

- Формирование представления о разных театральных профессиях;
- Освоение рабочей терминологии актерского искусства;
- Знакомство с драматургией и ее особенностями.

Форма обучения по программе: очная.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8-15 лет.

В возрасте от 8 до 15 лет закладываются основные личностные характеристики, которые в дальнейшем повлияют на подростковое развитие

и преодоление так называемого «трудного возраста». Это самый важный период развития творческих способностей. Творчество определяет характер детей с ОВЗ, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом.

Объем и сроки реализации программы:

Курс обучения по программе рассчитан на 1 год (9 учебных месяцев, 68 часов)

Режим организации занятий:

Занятия проводятся 2 раза по 1 часа в неделю (недельная нагрузка на ребенка 2 часа). Продолжительность занятий для учащихся 45 минут с 10 минутным перерывом. Количество детей в группе: 10-12 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

Образовательные задачи

- Познакомить учащихся с историей театра, традициями и с правилами поведения в театре;
- Сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- Сформировать понятийный аппарат в области театрального искусства;
- Обучить основам сценической речи;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства;

Развивающие задачи

- развить зрительное и слуховое внимание ,память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;
- развить творческие способности, эстетический и художественный вкус;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей;

Воспитательные задачи

- воспитать чувство личной ответственности;
- воспитать культуру поведения в обществе;
- воспитать позитивное отношение к окружающему миру; эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;
- способствовать формированию художественно-эстетического вкуса

Содержание программы

Учебно-тематический план

№п /п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Т	П	Формы контроля
1.	Раздел 1 «Введение» (1 час)				

1.1.	Введение	1	1	-	Рассказ, инструктаж
2.	Раздел 2 «Театроведение» (8 часов)				
2.1.	История создания театра. Виды и жанры театрального искусства	2	2	-	Собеседование, беседа
2.2	Этюды как одно из выразительных средств режиссуры. Теория: Понятие этюдов	6	2	4	Практическая работа
3.	Раздел 3 «Театральная игра» (10 часов)				
3.1	Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений	5	1	4	Рассказ, опрос
3.2	Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания	5	1	4	Практическая работа
4.	Раздел 4 «Ритмопластика» (14 часов)				
4.1	Упражнения на эмоциональную окраску движений, упражнения на создание пластической характеристики образа	6	1	5	Практическая работа. Рассказ, опрос
4.2	Сценические движения (пантомима, пластика, хореография). Упражнения образного мышления	8	2	6	Практическая работа
5.	Раздел 5 «Культура и техника речи» (16 часов)				
5.1	Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа	8	2	6	Практическая работа
5.2	Сценические движения (пантомима, пластика, хореография). Упражнения образного мышления	8	2	6	Практическая работа

6.	Раздел 6 «Работа над спектаклем» (18 часов)				
6.1	Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей	10	2	8	Рассказ, опрос
6.2	Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы	4	1	3	Практическая работа
6.3	Показ премьеры и ее анализ	4	-	4	Практическая работа
7.	Раздел 7 «Итоговое занятие» (1 час)				
7.1	Итоговое занятие	1	1	-	Тест

**Содержание учебно-тематического плана
(рабочей программы)**

Раздел 1. «Введение»(1час)

Тема 1.1

Теория: Рассказ

Практика: Освоение

Форма контроля: инструктаж

Раздел 2 «Театроведение» (8 часов)

Тема 2.1 История создания театра. Виды и жанры театрального искусства

Теория: Понятие театрального искусства

Практика: Освоение основ театрального искусства

Форма контроля: Собеседование

Тема 2.2 Этюды как одно из выразительных средств режиссуры

Теория: Понятие этюдов

Практика: Выполнение начальных элементов этюдов

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 3 «Театральная игра» (10 часов)

Тема 3.1 Комплексные игры, снимающие страх публичных выступлений

Теория: Понятие видов игр

Практика: Выполнение различных игр

Форма контроля: Практическая работа

Тема 3.2 Упражнения на развитие воображения и концентрацию зрительного внимания

Теория: Знакомство с упражнениями

Практика: Выполнение упражнений

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 4 «Ритмопластика» (14 часов)

Тема 4.1 Упражнения на эмоциональную окраску движения, упражнения на создание пластической характеристики образа

Теория: Знакомство с упражнениями

Практика: Выполнение упражнений

Форма контроля: Практическая работа

Тема 4.2 Сценические движения (пантомима, пластика, хореография). Упражнения образного мышления

Теория: Знакомство с упражнениями

Практика: Выполнение упражнений

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 5 «Культура и техника речи» (16 часов)

Тема 5.1 Упражнения по развитию голоса, правильной артикуляции, четкой дикции, на логику речи и орфоэпии.

Теория: Знакомство с упражнениями

Практика: Выполнение упражнений

Форма контроля: Индивидуальная практическая работа

Тема 5.2 Игры со словом, развивающие связную образную речь.

Чтение пословиц и поговорок

Теория: Знакомство с упражнениями

Практика: Выполнение упражнений

Форма контроля: Индивидуальная практическая работа

Раздел 6 «Работа над спектаклем» (18 часов)

Тема 6.1 Отбор и усвоение художественного материала, распределение ролей

Теория: Знакомство с художественным материалом

Практика: Освоение материала

Форма контроля: Практическая работа

Тема 6.2 Монтировка декораций, реквизита. Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы

Теория: Знакомство с технической работой над спектаклем

Практика: Выполнение технических работ

Форма контроля: Практическая работа

Тема 6.3 Показ премьеры и ее анализ

Теория: Знакомство с технической работой над спектаклем

Практика: Выполнение технических работ

Форма контроля: Практическая работа

Раздел 7 «Итоговое занятие» (1 час)

Планируемые результаты

Знают:

- Историю зарождения театра, театральные традиции;
- понятия: «этюд», «реквизит», «событие», «декорации», «действие»;
- структурные элементы пьесы;
- приемы разминки и разогрева тела;
- упражнения речевого тренинга;
- правила сценической культуры;
- правила поведения в театре.

Умеют:

- сосредоточивать внимание;
- правильно интонировать;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- импровизировать;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий программы»

Учебный план

Месяц	Неделя/кол-во часов			
	I неделя	II неделя	III неделя	IV неделя
Сентябрь	2	2	2	2
Октябрь	2	2	2	2
Ноябрь	1	2	2	2
Декабрь	2	2	2	2
Январь	-	2	2	2

Февраль	2	2	2	2
Март	2	2	2	1
Апрель	2	2	2	2
Май	2	2	2	2
Итого по программе: 68 часов Формой промежуточной аттестации определено: Собеседование и выполнение практических заданий				

Календарный учебный график

Начало учебного года – 02.09.2024г

Окончание учебного года–31.08.2025г

Продолжительность учебного года -34(количество учебных недель)

Продолжительность обучения (1 и 2 полугодие)

1 полугодие:02.09.2024–28.12.2024–16недель

2 полугодие:09.01.2025–27.05.2025–19недель

Каникулы:

Зимние каникулы:29.12.2024–08.01.2025

Летние каникулы: с 28.05.2025 по31.08.2025

Сроки проведения промежуточной аттестации:

01.03.2025–28.05.2025 года

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год	02.09.2024г	28.05.2025г.	34 недель	2 дня	2 часа	1 час

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

№п/п	Наименование	Количество
1.	Театральная студия	1
2.	Компьютер	1
3.	Фонотека	4
4.	Микрофон	6

5.	Одежда для занятий	Согласно сценария
6.	Реквизит	Согласно сценария
7.	Декорации	Согласно сценария
8.	Грим	2
9.	Зеркала	2
10.	Стол учительский	1
11.	Стулья ученические	12-15
12.	Методическая литература	10

• **Информационное обеспечение:**

1. Учебно-методический комплекс;
2. Специализированная и справочная литература, периодические издания по театральному искусству (журналы, словари, справочная литература, энциклопедии и т.д.);
3. Электронные средства образовательного процесса.

• **Кадровое обеспечение:**

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Оценка результативности реализации программы (формы аттестации и контроль условий знаний)

Формы контроля обучения по разделам:

1. Раздел «Введение» «Беседа»
2. «Театроведение»-Викторина «Правила посещения театра»
3. Раздел «Театральная игра»-игровая пьеса «Белеет бантик одинокий»;
4. Раздел «Ритмопластика»–игры и упражнения;
5. Раздел «Культура и техника речи» - стихотворения, считалки и скороговорки;
6. Раздел «Работа над спектаклем»-отбор и показ сказки.
7. Раздел «Итоговое занятие»-промежуточная аттестация (тест).

Формы аттестации

Для оценки качества усвоения программного содержания применяются следующие формы: анкетирование, тестирование, опросы, выполнение практических заданий, наблюдение, организация конкурсов внутри объединения.

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. На занятиях используются: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация.

• *Входной контроль* предполагает индивидуальное собеседование с каждым ребёнком и родителями с целью выявления умений и навыков (беседы, наблюдение)

• *Текущий контроль* осуществляется посредством систематического наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии, по итогам изучения каждой темы (тестирование, опросы).

• *Промежуточная аттестация* предполагает анализ результатов деятельности учащихся, активность их участия в мероприятиях разного уровня, участие в организации и проведении мастер-классов и творческих мастерских, анализируется работа, степень самостоятельности при работе над творческими заданиями (тестирование).

Входной контроль (тест) предполагает индивидуальное собеседование с каждым ребёнком и родителями с целью выявления первичного уровня знаний детей о театральном искусстве.

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии через разыгрывание музыкальных и драматических произведений.

Промежуточная аттестация (тест) проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения общеобразовательной общеразвивающей программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Критерии оценки уровня развития артистических способностей детей

В конце полугодия обучающиеся оцениваются по следующим критериям:

- Легко входит в роль другого человека, персонажа;
- Может разыграть драматическую ситуацию, изобразив какой-нибудь конфликт;
- Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы;
- Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты;
- Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа;
- Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила;
- Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов;
- Создает оригинальные образы;
- Выразительно декламирует;
- Пластичен.

Практика

Зачетный уровень ставится учащемуся в том случае, если в процессе обучения систематически посещал занятия в течение года и на зачетном занятии он продемонстрировал:

- Уверенное и интонационно точное исполнение произведения с учетом всех пожеланий и рекомендаций педагога;
- Трудлюбие и дисциплинированность на занятиях;
- Эмоциональное и выразительное исполнение роли;
- 5-6 правильных ответов на итоговый тест.

Незачтенный уровень ставится учащемуся, если в течении года он не систематически посещал занятия (без уважительной причины), а в процессе обучения и на зачетном занятии продемонстрировал:

- Неточное исполнение произведения или роли, с большим количеством ошибок;
- Неуверенное знание слов, мизансцен или исполняемой песни;
- Плохое владение навыками слухового контроля за собственным исполнением.
- 2-3 правильных ответа на итоговый тест.

Мониторинг проводится два раза в год с помощью выше перечисленных методик.

Методическое обеспечение программы

В процессе реализации программы используются разнообразные **Методы обучения:**

1. Словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
2. Метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
3. Наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
4. Работа с книгой (чтение литературного произведения, выборка информации на определённую тему).

Педагогические технологии:

- Коллективные формы обучения;
- игровые технологии;
- групповые технологии;
- кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
- технология деятельного подхода;
- технология развития критического мышления.

Формы проведения занятий:

Для успешного освоения учащимися данной программы используются следующие **формы занятий:** учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей.

Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

Наименование, разделы	Содержание УВП
Введение. Театроведение	Беседа о ТБ. Словесный и наглядный материал.
Театральная игра	Совершенствование тела во времени и пространстве.

	Различные игры. Постановка этюды из сказок, стихотворений.. Первое знакомство с драматическим произведениям. Практические занятия–компьютер, спортивная форма.
Ритмопластика	Практическое занятие, занятие-игра коллективно- групповая и индивидуальная, музыкальная фонотека, компьютер, зеркало, литература, спортивная форма.
Культура и техника речи	Объяснительно-иллюстрированный материал. Азбука театра. Практическое занятие.
Работа над спектаклем	Практическое занятие, репетиция. Концерт, представление, спектакль, стулья, костюмы, декорации, реквизит, микрофон, компьютер.
Итоговое занятие	Тест

Дидактические материалы

- Наглядные пособия;
- Слайдовые презентации к темам программы;
- Литература по театральному искусству.

Перечень ключевых слов

Авансцена–пространство сцены между занавесом и зрительным залом;

Акт (действие)–отдельная часть сценического произведения;

Актёр–исполнитель ролей в театральных представлениях;

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования;

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом;

Антракт–перерыв между действиями спектакля;

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля;

Афиша–объявление о представлении;

Бенефис–спектакль в честь одного из его участников;

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение);

Водевиль– комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов;

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли;

Декорация– устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия;

Диалог–разговор между двумя или несколькими актёрами;

Драма–действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода;

Жест–движения рук, головы, передающие чувства и мысли;

Занавес—полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;

Задник— расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;

Звонок. Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал;

Комедия—спектакль с весёлым, смешным сюжетом;

Кулисы— вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам;

Ложа— группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах;

Мелодрама— драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла;

Мизансцена—сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия;

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица;

Монолог—речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога;

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом;

Парик— накладные волосы;

Партер— места в зрительном зале ниже уровня сцены;

Рампа— невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу;

Режиссёр—лицо, руководящее постановкой спектакля;

Реквизит — предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля;

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени;

Репетиция—основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями);

Реплика—фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица;

Роль— художественный образ, создаваемый актёром;

Софиты—ряд ламп для освещения сцены спереди ,сверху;

Трагедия — напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев;

Группа—коллектив актёров театра;

Фойе — зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Список литературы

Для педагога

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации. Москва: Сфера, 2009. 128 с.
2. Генералова И.А. Программа курса «Театр» в начальной школе. Сборник программ. Образовательная система «Школа 2100»./под науч. ред. А.А. Леонтьева. Москва: Изд.- дом РАО, 2004. 210 с.
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей/ Москва: ВАКО, 2011. 256 с.
4. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. 153 с.
5. Кобзева В.В. Материалы для классных часов. Этикет в театре. Статья в научно- методическом журнале « Классный руководитель» № 1. Москва: 2001. 115 с.
6. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. Москва: Советская Россия, 1981. 112 с.
7. Копылова Н.А. После уроков. Из опыта работы. Москва: Просвещение, 1989.
8. Корогодский З. Я. Ваш театр. Москва: Знание, 1984. 75с.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. Москва: Просвещение, 1979. 222 с.
10. Петров В.А. Нулевой класс актёра. Москва: Советская Россия, 1985. 80с.
11. Программа театрального кружка [Электронный ресурс]/ Рабочая программа по разделу «Театрализованная деятельность» (средняя группа) // Драматешка: самый крупный в рунете архив детских пьес: сайт. Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php>. Загл. с экрана.
12. Рябинина, И. Г. О школьном театре. Москва: Центр «Педагогический центр», 2002. 99 с.
13. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. Москва: Знание, 1988. 115 с.
14. Селиванова Е.Д. Театрально- литературные композиции в школе. Москва: Просвещение, 1982. 42 с.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр –Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина Л. Г., Миланович Москва: АРКТИ, 2004. 2008 с.

16. Шрагина.Л.И.Логикавоображения.Москва:Народноеобразование,2001. 192 с.

Для учащихся

1. Аверченко А. Театральная энциклопедия «Сатирикона». Санкт - Петербург. 1913. 120 с.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Пьесы для школьного театра. Москва: «Аквариум БУК»,2003.192с.

3. Алянский Ю.Азбукатеатра.Ленинград:Детскаялитература,1986.70с.

4. Высотская О.Весна и Северный ветер. Сказки. Шутки. Пьесы Москва: Детская литература, 1968.82 с.

5. Корогодский З.Я.Этюды и школа. Москва:Советская Россия,1978.110 с.

6. Михайлова С.Б., Симонян А.М. Театральная энциклопедия «Сатирикона». Санкт-Петербург: 1913. 120 с.

7. Петров В.А. Нулевой класс актёра: учеб. пособие для театральных студий/ Москва: Советская Россия, 1985.140 с.

8. Федяков Г.С. На сцену, одноклассник! Москва: Советская Россия, 1992. 68 с.

9. Чехов М.Об актёре.Москва:Просвещение,1980. 115с.

10.Шильгави В.П.Начнем с игры.Москва:Просвещение,1980.93с.

Входной контроль-тест

Цель: выявить знания и представления детей о театре.

1. Знаешь ли ты, что такое театр?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Никогда не слышал

2. Ты был(а) в театре?

- А) Да
- Б) Один раз
- В) Никогда

3. Тебе нравится смотреть спектакли?

- А) Да
- Б) Нет
- В) Зависит от настроения

4. Как называются люди, которые исполняют роли?

- А) Билетеры
- Б) Каскадеры
- В) Актеры

5. Как называются люди, которые смотрят спектакли?

- А) Пассажиры
- Б) Зрители
- В) Не знаю

6. Как называется место, где актеры исполняют свои роли?

- А) Сцена
- Б) Спортивная площадка
- В) Стадион

7. Как ты думаешь, нужна ли музыка в спектакле?

- А) Да
- Б) Иногда
- В) Нет

8. Тебе приходилось когда-нибудь участвовать в спектакле?

- А) Мечтал(а)
- Б) Да
- В) Нет

Уровень знаний: Зачет – от 50 до 100%;	Ответы к тесту: 1-а; 4-в; 7-а
--	---

Незачет – от 0 до 50%

2-а; 5-б 8-б

3-а; 6-а

Промежуточная аттестация(тест)

Цель: выявить знания детей о театре.

1. Есть ли особая театральная терминология?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Есть, но она неинтересная
2. Есть ли культура зрителя.
 - А) Нет
 - Б) Да
 - В) Есть, но не обязательна
3. В каком театре актеры только поют?
 - А) Детском
 - Б) Оперном
 - В) Танцевальном
4. Как вы думаете, что помогало актерам перевоплощаться из злого в доброго героя или из молодого – в старого?
 - А) Маска
 - Б) Одежда
 - В) Грим
5. Большое, красочное объявление называется
 - А) Книга
 - Б) Афиша
 - В) Стена
6. Чем украшают сцену?
 - А) Цветами
 - Б) Шарами
 - В) Декорациями
7. Создание масок и костюмов – чья же эта работа? Кто их придумывает?
 - А) Актер
 - Б) Режиссер
 - В) Художник
8. Требуется ли выразительное чтение и выразительная речь «работы лица» на текст?
 - А) Да
 - Б) Нет
 - В) Если самому хочется

Уровень знаний: Зачет – от 50 до 100%; Незачет – от 0 до 50%	Ответы к тесту: 1-а; 4-а; 7-в 2-б; 5-б 8-а 3-б; 6-в
---	---

Результативность реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей (рабочей)

Программы «Театр юного актера»

Педагог Кузнецова Татьяна Александровна

___ год обучения _____

группа № _____ за _____ учебный год

№ п. п	Ф.И. учащего ся	Разделы общеобразовательной общеразвивающей (рабочей) программы					% усвоения программы (зачет, не зачет)
		Теат рове дени е	Теат раль ная игра	Ритмо пласт ика	Куль тура и техн ика речи	Работ а над спекта клем	
1	Петров Ваня	3 (90 %)	3 (75 %)	Н (45%)	3 (72 %)		(90+75+55+72):4=73%(з)
2							
3							

Условные обозначения:

з – зачет (от 50-100% усвоения программы); н – не зачет (от 0 – 50% усвоения программы)