Приложение к АООП

Утверждено

Приказом директора

ГКОУКО «Калужская

школа-интернат № 5

имени Ф.А. Рау»

от 31.08.2023 г. № 5/01-10

**КОПИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

**«Музыкально-ритмические занятия»** (фронтальные занятия).

**Пояснительная записка**

Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмическое занятие» (вариант 2.3.) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2014., 1598; примерной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся(вариант2.3.); Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида под редакцией К.Г.Коровина, А.Г.Зикеева и др., допущеной министерством образования Российской Федерации Москва «Просвещение» 2006 год; с учетом требований к структуре АООП НОО для слабослышащих ипозднооглохших обучающихся с лѐгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Также использованы такие пособия, как:

Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Е.З.Яхнина, издательство Владос, 2003год.

Фонетическая ритмика .Т.М.Власова, А.Н.Пфафенродт. издательство Владос

1996год.

Логопедическая ритмика Г.А.Волкова издательство Владос 2003год. Фронтальные музыкально-ритмические занятия входят в состав внеурочной

деятельности «Коррекционно-развивающая область». Данный курс имеет важное значение для развития обучающихся, формирования личности, достижения школьниками планируемых результатов начального общего образования и позволяет удовлетворить особые образовательные потребности учащихся с нарушением слуха.

Цель курса – коррекция слухоречевой функции слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихсяс легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через развитие звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. Формирование двигательных навыков и ритмико-интонационной стороны речи ( с использованием индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли).

Основные задачи реализации содержания курса «Музыкально-ритмические занятия»

-эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора;

-развитие восприятия музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи: ее характера и доступных средств музыкальной выразительности;

-формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку;

-развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпоритмической организации мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

-формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент учителя;

-закрепление произносительных умений при широком использовании фонетической ритмики и музыки;

-развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со слышащими сверстниками.

**Общая характеристика коррекционного курса**

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание

слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихсяс лѐгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи. Большое внимание уделяется эмоциональному развитию детей, расширению их кругозора, развитию воображения, творчества.

Коррекционно-развивающая работа на музыкально-ритмических занятиях базируется на взаимодействии музыки, движений и устной речи. Ученики воспринимают музыку и речь с помощью индивидуальных слуховых аппаратов в условиях индукционной петли. Основное содержание занятий включает:

- обучение восприятию музыки

- обучение движениям под музыку

- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах

- декламация песен под музыку

- работа над выразительностью речи учащихся, автоматизацией их произносительных навыков

**Место специального (коррекционного) курса в учебном плане:**

Количество часов на музыкально-ритмические занятия определено примерным учебным планом начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.3) II отделение

|  |  |
| --- | --- |
| Предметные областикоррекционно-развивающая область | Количество часов в год |
| классы | Iд | I | II | III | IV | V | всего |
| Музыкально-ритмическиезанятия | 66 | 66 | 68 | 68 | 68 | 68 | 404 |
| Количество часов в неделю |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 |

**Ценностные ориентиры содержания специального (коррекционного) курса**

Музыкально-ритмические занятия способствуют всестороннему развития слабослышащих, позднооглохших и кохлеарно имплантированных обучающихсяс лѐгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) более полноценному формированию личности, социальной адаптации и интеграции в обществе.

Занятия направлены на эстетическое воспитание обучающихся, формирование более целостной картины мира за счет приобщения к музыкальной культуре, различным видам музыкально-ритмической деятельности, развития познавательной и эмоционально-волевой сферы , реализации творческого потенциала детей с ОВЗ, развития уважительного отношения к культурным традициям своего народа и других народов мира. На занятиях решаются важные коррекционно-развивающие задачи, связанные с развитием двигательной сферы обучающихся, их слухового восприятия, произносительной стороны речи.

**Планируемые результаты (личностные и предметные) освоения курса**

**«Музыкально-ритмические занятия» (вариант 2.3)**

***Личностные результаты:***

• понимание основ своей гражданской принадлежности, развитие чувства любви к

матери, членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними;

• развитие мотивации к обучению;

• развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении (пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и (или) кохлеарнымимплантом, личными ассистивными средствами в разных ситуациях;

• овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела и др);

• владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

• развитие положительных свойств и качеств личности;

• готовность к вхождению обучающегося в социальную среду;

• развитие представлений о социокультурной жизни слышащих детей и взрослых, лиц с нарушениями слуха.

***Предметные результаты:***

• овладение элементарной тематической и терминологической лексикой, связанной с развитием восприятия музыки, различными видами музыкально – исполнительской деятельности обучающихся;

• эмоциональная декламация песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей) темпоритмической структуры мелодии, характера звуковедения, динамических оттенков;

• эмоциональное и ритмичное исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сопровождения к музыкальной пьесе или песне, исполняемой учителем;

• реализация сформированных умений в различных видах внеурочной художественной деятельности, в том числе совместной со слышащими сверстниками.

**Содержание коррекционного курса.**

На музыкально-ритмических занятиях у обучающихся развивается восприятие

музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) в исполнении учителя и в аудиозаписи – ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и д.р.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке), формируются умения и навыки с помощью словестной речи характеризовать прослушанную музыку, выражать к ней свое отношение. Дети знакомятся с исполнителями, композиторами музыкальными театрами и концертными залами.

Ведущее значение имеют движения под музыку. В процессе занятий у детей целенаправленно развиваются двигательные навыки, формируется хорошая осанка. Они учатся правильно, выразительно и ритмично исполнять под музыку основные движения (Ходьба, бег, хлопки, прыжки и др.), танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять элементы танца и пляски, несложные композиции народных, современных и бальных танцев. Дети обучаются движениям передающим повадки животных характеры героев музыкальных сказок, участвуют в музыкально-двигательных играх. Учащиеся также учатся дирижировать, исполнять ритмический рисунок мелодии руками,

моделировать движениями высотные соотношения звуков (рука внизу – звук ниже, наверху – выше), ориентируясь на наглядно представленные пространственные отношения (например пособие «Музыкальная лесенка»).

Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент учителя, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения ( плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).на занятиях большое внимание уделяется над ансамблем под управлением учителя, созданию у детей эмоционального настоя, необходимого для песни того или иного характера. Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей. Их интересам и произносительным возможностям.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах направлено на

развитие у детей с ОВЗ звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, эмоционального восприятия музыки. На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т.д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне (ведущую партию исполняет учитель на фортепиано или ученики на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе и др.).

Важное значение придается развитию слухо-зрительного и слухового восприятия речи, закреплению навыков внятного, выразительного, достаточно естественного ее воспроизведения при реализации всех требований системы формирования устной речи у обучающихся. На каждом музыкально-ритмическом занятии проводится специальные упражнения по автоматизации произносительных навыков учащихся с использованием фонетической ритмики (около 20 минут). При работе по развитию у детей слухового восприятия и воспроизведения основных элементов ритмико-интонационной структуры речи (паузация, темп, громкость, ритмическая и мелодическая структура речи) на музыкально-ритмических занятиях используют приемы двигательного моделирования определенных струкрур, речевые упражнения под музыкальное сопровождение.

Речевой материал включает слова, словосочетания, фразы, а также слоги и слогосочетания, звуки. На занятиях используют небольшие диалоги, стихотворения, чистоговорки. Речевой материал подбирают прежде всего по принципу необходимости в общении он должен быть знакомым по содержанию и грамматическому оформлению, отвечать фонетическим задачам занятия, быть доступным для правильного произнесения всем ученикам класса.

Планирование работы по автоматизации произносительных навыков учащихся осуществляется совместно с учителем индивидуальных занятий. И учителем класса.

На музыкально-ритмических занятиях используется инсценирование музыкальных сказок (или наиболее ярких фрагментов из них), соответствующих общему и речевому развитию учащихся, их интересам (например, «Муха-цокотуха» М.Красева, «Кошкин дом» В.Золотарева и др.). Работа над сказкой включает все виды деятельности, связанные с музыкой: дети учатся различать и узнавать на слух музыкальных фрагменты из сказки,

разучивают танцевальные движения, несложные танцевальные композиции, передают под музыку в выразительных движениях повадки животных и сказочных героев, декламируют под музыку песни из сказки и др. Они учатся в инсценировках говорить эмоционально, выразительно и внятно, реализуя свои произносительные возможности.

Важное значение придается готовности детей к участию в театрализованных формах музыкально – творческой деятельности, а также развитию у них желания и готовности применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности,

навыков устной коммуникации при реализации различных проектов содержательного культурного досуга, в том числе совместно со слышащими сверстниками, к продуктивному сотрудничеству с детьми и взрослыми при решении творческих задач.

I (1 д.) класс (2часа в неделю)

**Слушание музыки.**

Различение на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного,

умеренного темпа, музыки дву– ,трехдольного метра (полька, вальс), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септимы), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре.

Различение на слух песни, танца и марша при выборе из трех пьес. Различение на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.

Определение в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т.п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных соотношений).

**Музыкально – пластическое движение.**

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.

Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т.д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т.д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т.д.).разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.

Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный). Регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке дву–,трех– и четырехдольного метра в умеренном темпе. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

**Декламация песен под музыку.**

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание,

логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

**Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.**

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке дву– ,трех– и четырехдольного метра в умеренном темпе.

Инсценирование (драматизация)

Участие втеатрализованныхформах музыкально–творческой деятельности: музыкальные игры, инсценирвоание песен, игры–драматизации, инсценирование фрагментов музыкальных сказок. Выражение образного содержания музыкально –художественных произведений с помощью средств выразительности различных искусств, прежде всего, с помощью музыкально-пластической и речевой деятельности.

**Восприятие и воспроизведение устной речи** (автоматизация произносительных навыков). Правильное пользование речевым дыханием, слитное воспроизведение слогосочетаний (для взрывного и гласного звуков типа *папа…* до 8-10 слогов, для сочетаний фрикативного и гласного звуков типа *саса…* до 4-6 слогов), слов и коротких фраз, состоящих из 6-8 слогов.

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра, умений изменять голос по силе (нормальный – громкий – тихий) и по высоте (нормальный – более высокий – более низкий в пределах естественного диапазона), сохраняя нормальный тембр.

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и раздельно слогосочетания, синтагматическое членение фразы, кратко и долго гласные звуки, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударение в двух-,трех- сложных словах, логического и синтагматического ударения во фразе; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.

Общие требования к речи учащихся.

Произнесение речевого материала достаточно внятно и выразительно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемуся к нормальному, передача различных эмоциональных оттенков высказывания – радости, огорчения, растерянности, испуга и др., использование в речевом общении естественных невербальных средств средств коммуникации – соответствующего выражения лица, позы, пластики ( с помощью учителя и самостоятельно); произнесение слов слитно, с ударением, реализуя возможности соблюдения их звукового состава (точно или приближено с использованием регламентированных замен), соблюдая орфоэпические правила (с помощью учителя и самостоятельно); произнесение коротких фраз слитно, деление фраз на синтагмы, выделение логического и синтагматического ударения (с помощью учителя и самостоятельно).

**Речевой материал**

Слушай (-те) музыку. Проверьте аппараты. Отвернитесь. Будем учить песню

(слушать музыку…). Русский танец. Полька. Вальс. Марш. Танцуй (-те). Мы танцевали. Станьте в одну (две, три) линии. Возьмите бубен (барабан). Повернитесь направо (налево, лицом ко мне). Музыка громкая (тихая, быстрая, медленная). Громко (тихо, медленно, быстро). Высокие, (низкие) звуки. Песня веселая (грустная). Песня называется… Гимнастика называется… («Веселые моряки»). Корпус прямой. Слушайте музыку и двигайся правильно, красиво, ритмично. Вступление. Начинайте движение после вступления. Кружитесь, выполняйте поскоки, притопы. Станьте свободно (лицом к пианино). Маракасы, румба, треугольник, (металлофон…). Танцуй (-те) легко, весело. Исполняйте танец. Как называется танец? Выполняйте движения бодро. Будем слушать разные звуки. Второй звук выше (ниже). Будем дирижировать. Дирижируйте на «2» («3»,»4»). Считай (-те) на «2» («3»,»4»). Слушайте «раз». Музыка не громкая (в умеренном темпе, плавная, спокойная, отрывистая). Как движутся звуки? Звуки короткие (длинные). Какая музыка? Какой танец: вальс или полька? «Марш деревянных солдатиков» - музыка веселая, в умеренном темпе. Полька – музыка веселая, легкая, быстрая, считать на «2». Композитор. Выделяйте голосом главное слово. Говори слитно (громко, тихо, быстро, кратко).

**Примерный репертуар и музыкальный материал:** народные попевки, русская народная песня «Как у наших у ворот», А.Филипенко «веселый музыкант» и др.; музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них) – «Марш» С.Прокофьева, «Вальс» П.Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф.Шуберта, «Полька» С.Рахманинова, «Полька» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского,

«Песня о школе» Д.Кабалевского и др.