Приложение к АООП

Утверждено

Приказом директора

ГКОУКО «Калужская

школа-интернат № 5

имени Ф.А. Рау»

от 30.08.2024 г. № 109/01-10

**КОПИЯ**

**Рабочей программы учебного предмета**

**«Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи»**

**Пояснительная записка.**

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи проводятся с учащимися 1-5 классов по одному уроку в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Занятия проводятся по специальной программе «Программа для фронтальных занятий в слуховом кабинете спецшколы для слабослышащих детей».

Каждое занятие реализует образовательные, воспитательные и коррекционные задачи.

**Образовательные –** овладение умением различать на слух направление источника звука, воспринимать звуко -ритмическую структуру слова и др.

**Воспитательные** задачи – формирование умения пользоваться своим слухом в различных жизненных ситуациях, воспитание правильного адекватного отношения к своему дефекту

**Коррекционные** задачи – пользоваться слухом в работе по формированию произношения, автоматизации и коррекции произношения, в работе по развитию речи и т.д.

На фронтальных занятиях в равной доле используется слухо -зрительное и слуховое восприятие. Слухо – зрительное восприятие предшествует слуховому, особенно при усвоении нового материала. Например, при знакомстве со звучанием инструментов, раннее не воспринимающихся на слух, учителю следует назвать инструмент, дать соответствующую табличку и продемонстрировать звучание самого инструмента. После такого слухо- зрительного восприятия неречевые звуки и речевой материал предлагается на слух

Содержанием материала уроков в слуховом кабинете являются неречевые звучания, слова, словосочетания и фразы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

***К*** *концу 1 класса учащиеся научатся:*

■ Воспринимать на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры речевой материал:

* относящийся к организации учебной деятельнос­ти учащихся, типа: *Будем говорить выразительно. Слушайте телефонный звонок. Отхлопайте ритм слова.* И т. п.;
* относящийся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *Ребята слушали сказку «...». Вы услышали шум пылесоса? Как говорит ...?* И т. п.
* Воспринимать на слух и воспроизводить тексты (из 5— 7 предложений), близкие по содержанию, опыту детей; слогоритмическую структуру речи на материале слов, слогосочетаний, коротких стихотворных текстов (соблю­дая интонацию).
* Воспринимать на слух указанный речевой материал:

— без аппарата на расстоянии не менее 1—1,3 м (уча­щиеся с I степенью тугоухости), 0,3—0,4 м (учащиеся со II степенью тугоухости), 5—7 см (учащиеся с **III** степе­нью тугоухости);

— с индивидуальными слуховыми аппаратами на рас­стоянии не менее 1,5—1,7 м (учащиеся с I степенью туго­ухости), 1—1,2 м (учащиеся со **II** степенью тугоухости), 0,5—0,7 м (учащиеся с III степенью тугоухости).

* Воспринимать на слух с помощью аппаратуры, а так­же без аппаратуры неречевые звучания, музыку, голо­са животных, птиц, акустически резко противопостав­ленные.
* Дифференцированно воспринимать на слух вокаль­ную и инструментальную музыку, а также оркестровое и сольное исполнение на каком-либо музыкальном инст­рументе.
* Воспринимать и воспроизводить движениями неслож­ные ритмические рисунки, а также танцевальные ритмы (летка-енка).
* Исполнять несложные песни, соблюдая их ритм, а учащимся с I степенью тугоухости приближенно воспро­изводить мелодию.
* Воспринимать на слух и воспроизводить (голосом, иг­рой на музыкальных игрушках, на инструментах) высо­ту звука.
* Дифференцировать мужской и детский голоса

*К концу 2 класса учащиеся научатся:*

■Воспринимать на слух с помощью стационарной звукоусиливающей аппаратуры или индивидуальных слуховых аппаратов речевой материал (слова, словосочетания, фразы):

* относящийся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Будем слушать разные шумы. На каких музыкальных инструментах вы хотите сегодня иг­рать? Дежурный, раздай картинки!* И т. п.;
* относящийся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *Вчера вы слушали, как поет хор. Ученики выразительно читают стихотворение. Вы слушали музыку П.И. Чайковского? Чей голос звучит?*

и т. п.

■Воспринимать на слух указанный речевой материал:

* без аппаратуры на расстоянии не менее 2—2,5 м (учащиеся с I степенью тугоухости), 0,5—1 м (учащиеся со II степенью тугоухости), 0,1—0,2 м (учащиеся с III сте­пенью тугоухости);
* с аппаратами — на расстоянии не менее 4 м (I сте­пень), 1,25—3 м (II степень), 1 —1,5 м (III степень).
* Воспринимать на слух с индивидуальными слуховы­ми аппаратами тексты (из 6—9 предложений), содержа­ние которых близко опыту учащихся, а также описатель­ного характера или сказки (несколько больше по объе­му) на более близком расстоянии.
* Воспринимать на слух и воспроизводить движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных инструментах и игрушках четырех и более сложный ритм.
* Воспринимать на слух и воспроизводить ритм неслож­ных по ритмическому рисунку песен движениями, игрой на музыкальных инструментах; дирижировать по подра­жанию учителю.
* Определять характер музыкального произведения при восприятии на слух музыкальных пьес для фортепиано и других музыкальных инструментов.
* Опознавать на слух песни (аудиозапись, исполнение мелодии учителем).
* Воспринимать на слух и воспроизводить движениями, игрой на музыкальных инструментах,... различный темп музыки; исполнять на музыкальных инструментах не­сложные мелодии в сопровождении фортепиано.
* Воспринимать и воспроизводить песни, исполняя их напевным звуком с правильным дыханием, точно воспро­изводя ритм песни (все учащиеся) и приближенно испол­няя ее мелодию (учащиеся с I степенью тугоухости).
* Воспринимать и воспроизводить ритм четырех- пяти­сложных слов, коротких стихотворных текстов, исполь­зуя прием фонетической ритмики; произносить речевой материал, соблюдая словесное ударение, интонацию (по­будительную, вопросительную, повествовательную). Со­блюдать интонацию при произнесении всего речевого ма­териала;
* Определять при восприятии на слух голоса птиц, жи­вотных.
* Воспринимать на слух и воспроизводить движениями ритм и характер танцевальной музыки (полька).
* Определять по характеру звучания разные шумы (бы­товые, характеризующие явления природы, технику...).

***К*** *концу 3 класса дети научатся:*

■Воспринимать на слух с индивидуальными аппаратами (и без них) речевой материал (знакомые по звучанию слова, словосочетания, фразы, включающие отдельные незнакомые слова, объясняемые контекстом):

—относящийся к организации учебной деятельности типа: *Выйдите из-за парт и постройтесь в колонну. Держи правильно микрофон* — *он закрывает твои губы.Проверь, как работает аппарат.* И т. п.;

—связанный с изучением тематического программного материала, касающегося обучения восприятию на слух речи и неречевых звучаний, типа: *Гремят залпы праздничного салюта. Вчера по телевизору выступали известные певцы:.... Мне очень нравится песня «.которую написал композитор ...и поэт*.... И т. п.

■Воспринимать на слух указанный речевой материал]

—без аппарата на расстоянии не менее 3—4 м учащимися с I степенью тугоухости), 1 м (учащиеся) II степенью), 0,15—0,3 м (учащиеся с **III** степенью тугоухости);

- с аппаратами на расстоянии не менее 6—7 м (учащихся I степенью тугоухости), 5—6 м (со II степенью), 3м учащициеся с **III** степенью); воспринимать на слух с индивидуаьными аппаратами тексты (из 8—12 предложений на более близком расстоянии.

■Воспринимать слогоритмическую структуру речи на материале стихотворений, текстов песен; воспроизводить текст песни, соблюдая интонацию.

■Воспринимать и воспроизводить песни, интонируя точно (учащиеся I степени тугоухости) и приближенно (учащиеся[II степени) мелодию, соблюдая ритм песни (учаIII степени тугоухости);

■Воспринимать на слух звучание различных музыкальных инструментов, воспроизводить на фортепиано, электрооргане ... мелодию песни, исполняемой учащимися, аккомпонировать на простых музыкальных и шумовых инструментах (с помощью учителя).

■Воспринимать на слух и воспроизводить более сложные ритмы (движениями, игрой на инструментах ...); воспроизводить движения под музыку, соблюдая ритм и характер) .

■Дифференцировать при восприятии на слух звучание разных оркестров; вокально-инструментальных ансамблей.

■Определять по звучанию различные музыкальные инструменты;

-диифференцировать при разговоре разные по тембру и высоте голоса (мужской, женский, детский); воспринимать на слух дифференцированно пение мужчины, женщины, ребенка.

■Определять на слух местонахождение источника.

■Диференцировать пение отдельных популярных исполнителей (эстрадных, оперных); определять на слух, кто нет вокальное произведение.

■Воспринимать дифференцированно звучание хора и оркестра

*К концу 4 класса учащиеся научатся:*

■Воспринимать на слух с индивидуальными аппарата­ми и без них речевой материал (слова, словосочетания,фразы):

* относящийся к организации деятельности учащих­ся на занятии, типа: *Подойдите к магнитофону и встань­те вокруг него. На каком расстоянии тебе удобно слу­шать музыку без аппарата? Прозвучал звонок, занятие окончено. После подготовки уроков послушайте радио.* ... И т. п.;
* связанный с изучением тем, относящихся к обуче­нию восприятию на слух речи и неречевых звучаний, типа: *Школьники слушают выступление ансамбля* ... У *нас есть запись с песней*... *Хотите ее послушать? Вам нра­вится итальянская музыка? Почему? Соблюдайте, по­жалуйста, интонацию, говорите выразительно!* **И т. п.**
* Воспроизводить весь речевой материал занятия, со­блюдая ритмико-интонационную характеристику устной речи.
* Воспринимать на слух с помощью индивидуальных слуховых аппаратов тексты (до 9—15 предложений).
* Воспринимать весь указанный речевой материал (кро­ме текстов, которые дети должны слушать на более близ­ком расстоянии) на расстоянии не менее 8—9 м (учащие­ся с I степенью тугоухости), 7—8 м (учащиеся со II степе­нью), 3,5—5 м (учащиеся с III степенью тугоухости).
* Воспроизводить весь указанный речевой материал соблюдая ритмико-интонационную структуру устной речи.
* Воспринимать на слух и правильно воспроизводить акустически близкий речевой материал, например, сходные слова.
* Петь простые мелодии песен по нотам, точно интонируя мелодию (учащиеся с I и II степенями тугоухое )приближенно — учащиеся с III степенью тугоухости; дирижировать хором учащихся своего класса при пении на занятиях.
* Исполнять простые мелодии на фортепиано, электрооргане ... в сопровождении шумовых и музыкальных инструментов под дирижированием ученика.
* Воспринимать на слух акустически сходное звучание различных музыкальных инструментов.
* Определять на слух, что выражает музыка.
* Воспринимать ритм и характер танцевальной музыки, точно воспроизводя их при исполнении танца;
* Дифференцированно воспринимать звучание различных инструментальных ансамблей (скрипачей, гитаристов, баянистов...);
* Определять национальный характер музыки.
* Опознавать на слух фортепианную музыку вели композиторов.
* Определять звучание хоров разного типа (детский смешанный...).
* Определять на слух вид музыкального произведения песенного жанра: песня, частушка, романс....
* Определять при восприятии на слух характер разных шумов (бытовых...).

*К концу 5 класса дети научатся:*

* Воспринимать на слух речевой материал, связанный с организацией учебной деятельности учащихся и с тема­ми, изучаемыми при обучении их восприятию на слух речи и неречевых звучаний, типа: *Ребята, сегодня будете хо­ром исполнять песню «...» композитора... . Дирижиро­вать вашим хором будет.... Вы смотрели балет П. Чай­ковского «Лебединое озеро»? Вам нравится музыка ком­позитора ..., почему? Сегодня по телевизору будут транслировать оперу композитора* .... *Скажите выра­зительно четверостишие.*
* Воспринимать указанный речевой материал:
* без аппаратов на расстоянии не менее 6 м (учащие­ся с I степенью тугоухости), 3—3,5 м (учащиеся со II сте­пенью тугоухости), 0,3—0,5 м (учащиеся с III степенью тугоухости). Воспринимать на слух тексты (до 15—20 пред­ложений), сложных по содержанию на этом же или бо­лее близком расстоянии;
* с индивидуальными слуховыми аппаратами на рас­стоянии не менее 10—12 м (учащиеся с I степенью туго­ухости), 8 — 10 м (учащиеся со II степенью), 5—6 м (с III степенью тугоухости).
* Внятно и выразительно воспроизводить весь речевой материал.
* Воспринимать на слух и воспроизводить песни при игре на музыкальных инструментах и пении, точно инто­нируя ее мелодию (учащиеся I, II степеней, а также от­дельные учащиеся с III степенью тугоухости).
* Воспроизводить разнообразными движениями ритм и характер танцевальной музыки.
* Определять национальный характер музыки при про­слушивании музыки народов мира.
* Определять жанр музыки: оперная, симфоническая, эстрадная ....
* Опознавать произведения великих композиторов при прослушивании оперной, балетной музыки.
* Определять различные типы певческих голосов: бас, тенор, баритон, сопрано, меццо-сопрано ....
* Опознавать голоса популярных певцов и исполняемые ими музыкальные произведения.
* Определять количество исполнителей при прослуши­вании вокальной или инструментальной музыки (дуэт, соло...).

**Структура фронтального занятия.**

1. Установка режима усиления.

2. Перекличка учащихся.

3. Организация деятельности учащихся.

4. Различение неречевых звуков

5. Физкультминутка.

6. Различение речевого материала.

7. Закрепление материала.

8. Организация окончания занятия.

**Содержание учебного предмета**

**1 дополнительный класс**

1 ***четверть***

I. **Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности, типа: *Какой сейчас урок? Я слышал(а) барабан (бубен); слышу хорошо (плохо)* ...;
* относящихся к изучению программного материала по темам, типа: *Вова стукнул (хлопнул) четыре... раза. Собака лает. Кошка мяукает. Звучит дудка (гармош­ка). Говорит Юра (...). Стучит, хлопает, мяукает, лает, барабан, бубен...;*

2) слогоритмической структуры речи на материале: слогосочетаний, слов (двух-, трехсложных) типа: *папа лапа, татата, школа, девочка;* несложных стихотворе­ний (одно четверостишие), например: «Флажок» М. Ивенсен; текста припева песни «Пусть всегда будет солнце»(сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского).

**II. Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:**

* музыкальных игрушек (барабан, бубен, дудка, гар­мошка, металлофон, пианино);
* танцевальных ритмов (вальс и марш);
* звукоподражаний животным и птицам (корова, со­бака, кошка, кукушка, ворона...);
* различных звуковых сигналов (количество, сила, длительность);
* восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игруш­ках, инструментах двух- трехсложных ритмов, типа:
* мелодии припева песни А. Островского «Пусть все­гда будет солнце».

**2 *четверть***

I. **Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Будем слушать марш. Что звучит? Кто говорил? Где? Слушайте меня!*

и т. п.;

* относящихся к изучению тематического программ­ного материала типа: *Звучит пианино (скрипка). Петух кричит: «Ку-ка-ре-ку!», кукушка кукует: «Ку-ку». В сло­ве два (три) слога; Звучит пианино,... Слог, слово, сти­хотворение, песня....*

2) слогоритмической структуры речи на материа­ле: слогосочетаний, слов, небольших стихотворений, например: Н. Юркова «Снежный ком» (одно четверостишие); текста песен, например: (один куплет) «Елоч­ка» (сл. 3. Александровой, муз. М. Красева); «Спят усталые игрушки» (сл. 3. Петровой, муз. А. Островского)

**П. Восприятие на слух неречевых значений:**

* колокольчика, свистка...;
* музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
* музыкальных ритмов (марш, вальс...);
* голосов животных (собака, корова, петух, кошка, курица);
* определение местоположения звучащего предме­та (справа, слева);
* мелодии песен «Елочка» М. Красева; «Спят уста­лые игрушки» А. Островского.

**3** ***четверть***

**I.Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению материала (слов, словосо­четаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Слушайте! Звучит балалайка. Ты пло­хо слышишь? Слушайте голоса животных. Отвечай за экраном;*
* относящихся к изучению тематического программ­ного материала типа: *Лошадь ржет. Квакает лягушка. Крякает утка ...; плачет (смеется ...). Я слышу звонок (стук...). Я слышу звук дудки (барабана...) спереди (сза­ди). Баянист, баян, квакает, крякает, ржет, звонок, стук, спереди, сзади;*

2) слогоритмической структуры речи на материа­ле слогосочетаний, слов, стихотворений, например: текста песни «Маме в день 8 марта» (сл. М. Ивенсен, муз. Е. Тиличеевой).

II. **Восприятие неречевых звучаний:**

* музыкальных инструментов (скрипка, баян);
* сольного пения;
* голосов животных (лошадь, утка, лягушка, коза...);
* шумов (стук, звонок);
* восприятие на слух звучаний, выражающих состоя­ние человека (плач, смех, кашель, чихание ...);
* определение местонахождения источника звука (спе­реди, сзади).
* мелодии песни «Маме в день 8 марта» Е. Тиличеевой.

***IV четверть***

I. **Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз),

— относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Будем слушать голоса птиц (играть...).Игра называется: «...». Что мы делали на уроке? Игра, будем играть (слушать...);*

б) относящихся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *Каркает ворона. Звучит музыка. Быстро, медленно: стучит в дверь (по стеклу...)',*

*2)* слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, стихотворений, например: «Сегодня праздник — май» А. Барто; текста песни, напри­мер: «Первое мая» (сл. М. Ивенсен, муз. А. Пахмуто­вой).

**II. Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* несложных фортепианных пьес; определение тем­па музыки (быстрый, медленный);
* голосов птиц (ворона, воробей ...);
* шумов (стук по дереву, по стеклу; стук в дверь, лож­ки о стакан);
* мелодии песни А. Пахмутовой «Первое мая».

**Основные требования к умениям учащихся**

**К** концу подготовительного класса учащиеся должны уметь:

■Воспринимать на слух с помощью стационарной звукоусиливающей аппаратуры знакомый по значению речевой материал (слова, словосочетания, короткие фразы):

* относящийся к организации учебной деятельности учащихся на занятии, типа: *Возьми дудку. Как вы слыши­те? Будем танцевать. Что вы делали на занятии? Вык­лючи аппарат. Говори хорошо* и т. п.:
* относящийся к изучению программного материала по темам, касающихся обучения восприятию на слух ре­чевых и неречевых звучаний, типа: *Дядя поет... говорит громко. Звучит марш. Послушайте внимательно плас­тинку* и т. п.

■Воспринимать на слух указанный речевой материал без аппарата на расстоянии не менее 0,9 м — 1м (учащиеся с I степенью тугоухости), 0,2 м — 0,3 м (учащиеся со **II** степенью тугоухости), у ушной раковины (учащие­ся с **III** степенью тугоухости);

—с индивидуальными слуховыми аппаратами (; учащиеся, пользовавшиеся ими до школы) на расстоянии не менее 1 м — 1,3 м (учащиеся с I степенью тугоухости) , 1м (учащиеся со II степенью тугоухости), 0,5 м (учащиеся с **III** степенью тугоухости).

* Воспринимать на слух со стационарной звукоусили вающей аппаратурой тексты (из 3 — 5 коротких предложений), близкие по содержанию опыту детей.
* Воспринимать на слух и воспроизводить слогоритмическую структуру речи на материале двух- трехсложных слогосочетаний, коротких фраз и стихотворных текстов.
* Воспринимать и воспроизводить с помощью фонетической ритмики интонационные оттенки речи, отражающие эмоции: радость, страх, растерянность....

■Определить по характеру звучания музыкальные игрушки .

* Дифференцировать музыкальные и речевые звуки.
* Определять на слух местонахождение исто звука.

• Воспринимать и воспроизводить интенсивность длительность звучаний.

■Воспринимать на слух с помощью аппаратуры нее (некоторые учащиеся) неречевые звучания,

а)акустически резко противопоставленные.

Воспринимать на слух и воспроизводить несложные ритмические рисунки (игрой на музыкальных игрушках, отхлопыванием ...). Передавать элементарным дирижированием, движениями ритм вальса; марша, точнособлюдая ритм музыки.

* Определять количество звуковых сигналов, их с продолжительность.
* Соблюдать ритм песни при воспроизведении (учащимся со **II, III** степенью тугоухости) и приближенно воспроизводить ее мелодию (учащимся с I степенью).

**1 класс**

1***четверть***

**I. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятель\* учащихся, типа: *Повтори, что сказал .... Ребята поют песню. Будем слушать шумы. Какой это звук? Кто усллышал телефонный звонок?;*
* относящихся к изучению тематического программного материала, типа: *Школьный (телефонный) звонок. Звонок будильника разбудил мальчика. Я изобразил ритм слова. Ребята слушают пение соловья.* **И** т. п

1. слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений, например: С. Баруздина «Как начинается утро»; текст песен, например: «Пусть всегда будет солнце» (с л. Л. Ошанина , муз. А. Островского);
2. текста сказок: «Колобок», «Маша и Медведь»,

П. **Восприятие на слух и воспроизведение неречевых звучаний:**

-высоты звука (высокий, низкий, средний);

- танцевальных ритмов (летки-енки...);

- звонков (школьного, телефонного, в дверь, будильника, велосипеда...);

- голосов птиц (кукушки, дятла, соловья);

- мелодии песен: «Пусть всегда будет солнце» А. Островского).

***2 четвертъ***

**«Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

Знакомого по значению материалов (слов, словосочетаний*,* фраз)

-относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Будем слушать, как звучит труба и гитара. Отстучи ритм на барабане (бубне). Скажи, что звучит*. *Шум, отстучи, отхлопай. Звучит труба (гитара)*

- относящихся к изучению тематического программного материала, типа: *Я слышу шум пылесоса. Брат играет на гитаре (трубе). В слове... два (четы-га. Звучит труба (гитара). Играет на гитаре. Звук трубы;*

2) слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, состоящих из двух-четырех слогов, типа *тата, татата, тататата;* слов, словосочетаний; стихотворений, текста песни, например: «Новогодний праздник» (сл. О. Высотской, муз. М. Старокадомского);

3) текста сказки: русской народной сказки «Теремок».

**II Восприятие на слух неречевых звучаний:**

-восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках и музыкальных инструментах двух-, четырехсложных ритмов, типа

-музыкальных инструментов (труба, гитара ...);

-танцевальных мелодий, например: вальса, летки-енки;

-воспроизведение элементарными движениями;

-шумов (пылесос, струя воды, тиканья часов ...);

-мелодии песни М. Старокадомского «Новогодний праздник»

***3 четверть***

**1.Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) Знаакомого по значению речевого материала (слов словочетаний, фраз);

-относящихся к организации учебной деятельности учащихся,типа: *Будем слушать как поет певец (певица).Что зучит? Будем слушать, как звучит флейта (...). Придумайте слова с таким ритмом:*. И т. п.

- Отнгсящихся к изучению тематического программного материала, типа: *Это высокий (низкий) звук, детский (мужской) голос. Детский, мужской голос. Я слышу гудок автомашины. Что звучит: голос или дудка*...?

- слогоритмической структуры речи на материале слов, словосочетаний, текста песни, например: «Песня о дружбе» (ел. С. Михалкова, муз. А. Ле-пина);

1. высоты голоса (низкий, высокий); женский, мужс­кой, детский голос (а);
2. текста русских народных сказок «Кот, Петух и Лиса»; «Кот и Лиса» и др.

П. **Восприятие неречевых звучаний:**

* музыкальных инструментов (виолончель, флейта, арфа...);
* современных танцевальных ритмов;
* мужского и женского пения;
* мелодии песни: «Песня о дружбе» (сл. С. Михалко­ва, муз. А. Лепина);
* шума транспорта (трамвай, гудки автомашин, гул самолета и т. п.).

***IV четверть***

I. **Восприятие на слух** с **помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов,словосочетаний, фраз)

—относящихся к организации учебной деятельностиучащихся, типа: *Кто будет водящим? Будете слушать,петь, играть. Помогите дежурному раздать.*... И т. п.;

б) относящихся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *Песню исполняет хор. Звучит ор­кестр (баян, хор...). Какой хор пел песню? Оркестр, му­зыкальные инструменты, хор; исполняет хор* ... И т. п.;

2) слогоритмической структуры речи на материале сло­госочетаний, слов, словосочетаний, стихотворного текста, отрывка из стихотворения К. Чуковского «Мойдодыр»(«Вечная слава воде»); текста песни: «Песенка про чибиса»(сл. А. Пришельца, муз. М. Иорданского);

3) текста сказки, например: «Красная шапочка» Ш. Перро.

П. **Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* оркестра и отдельных музыкальных инструментов;
* хора и сольного пения;
* песни «Песенка про чибиса» М. Иорданского

**2 класс**

**1*четверть***

I. **Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению материала (слов, словосо­четаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Наденьте аппараты. Будем слушать магнитофон. Скажите, какие шумы вы слушали;*
* относящихся к изучению тематического программно­го материала типа: *Гитарист исполняет веселую музыку. Звучит полька. Я люблю танцевать.... Гремит гром Шум дождя, гром, дождь, ветер, веселая (грустная) музыка;*

1. слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, фраз, текстов пес­ни «Осень» (ел. М. Ивенсен, муз. М. Красева); «Мы весе­лые ребята» (сл. О. Высотской, муз. М. Раухвергера);
2. текста русской народной сказки «Гуси-лебеди»

**II. Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* шумов, характеризующих явления природы (шум дождя, грома, ветра);
* танцевальных ритмов (вальс, полька);
* несложных фортепианных пьес П. Чайковского из «Детского альбома» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); определение характера музыки (грустная, веселая), о дож­дике, о медведе;
* мелодии песен: «Осень» М. Красева, «Мы веселые ребята» М. Раухвергера;
* музыкальной сказки «Курочка-ряба», муз. Д. Тухманова.

**2 *четверть***

**I.Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Будем угадывать, какой звучит оркестр. Исправь ошибку товарища. Будем слушать оркестр народных инструментов. Шумы какого транспорта вы слушали? Скажи, как я. Увеличь усиление;*
* относящихся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *Ребята гуляли и слушали городс­кие шумы. Играет (звучит), духовой оркестр. В парке играет оркестр народных инструментов. Ребята слу­шают голоса своих товарищей;*

*2)* Восприятие и воспроизведение логического ударения, интонации (повествовательной, вопросительной, вос­клицательной); слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихот­ворений: «Зима» 3. Александровой; текста песни «Че­бурашка» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского) ....

**II. Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* шумов транспорта: воя сирены, гудка тепловоза, электрички, мотоцикла, тормозов машины;
* восприятие несложных мелодий (например, русская народная песня «Во саду ли, в огороде») и воспроизведе­ние их на музыкальных игрушках и инструментах;
* оркестров (оркестра народных инструментов, ду­ховой);
* восприятие танцевальных ритмов (полька);
* мелодии песни «Чебурашка» В. Шаинского.

**3 *четверть***

**I. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Будем петь песню «Антошка». У кого* *нет картинки (таблички, инструмента ...)? В какую игру мы играли?* И т. п.
* относящихся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *В конце предложения нужно по­ставить вопросительный (восклицательный) знак. Уча­щиеся слушали симфонический оркестр. Вопросителъный (восклицательный) знак;*

1. слогоритмической структуры речи на материале сло­госочетаний, состоящих из четырех и более слогов, типа: *тататата, татататата;* слов, словосочетаний, стихотворений, текста песни: «Антошка» (сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского);
2. русской народной сказки «Снегурочка»

**П. Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* шумов, связанных с техникой: стрельбой из пулемета, пушки, взрыва снаряда и т. п. (фонозапись);
* восприятие и воспроизведение движениями, отхлопыванием, отстукиванием, игрой на музыкальных игрушках и инструментах четырех- и более сложных ритмов. типа:
* симфонического, эстрадного оркестров;
* песни «Антошка» В. Шаинского. Воспроизведение ее ритма, а учащимися с I степенью тугоухости - мело­дии (приближенно).

***IV четверть***

I. **Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности I учащихся, типа: *Будем слушать инструментальные ан­самбли. Ансамбль, инструментальный ансамбль.* Приду­майте словосочетание. *Не мешайте друг другу слушать {отвечать). Не перебивай ...* и т. п.
* относящихся к изучению тематического программного материала, типа: *Назови персонажи сказки .... Уче­ники слушают* хор *им. Пятницкого. Слушайте вокаль­но-инструментальный ансамбль. Народный хор, персо­наж сказки*;

2) слогоритмической структуры речи на материале| слогосочетаний, слов, словосочетаний, фраз, стихотворе­ний: «Песня матери» А. Плещеева; ...; «Вместе весело шагать» (сл. М. Матусовского, муз. В. Шаинского);

3) восприятие на слух текста сказки: «Три поросенка» С.Михалкова....

II. **Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* восприятие шумов, связанных с техникой: шума трактора, салюта, уборочной машины;
* русского народного хора (хора им. Пятницкого, Воронежского и т. д.);
* современных танцевальных ритмов, польки ...;
* вокально-инструментальных ансамблей;
* мелодии песен: «Вместе весело шагать» В. Шаинс­кого.

**3 класс**

1 ***четверть***

**I. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Сейчас будем слушать (...) музыку. Ка­кие шумы вы слушали на прошлом занятии? Как вы хо­тите играть? Сделайте звук громче!* И т. п.;
* относящихся к изучению тематического про­граммного материала типа: *Ребята любят (...) танец. Дети слушают звуки праздничного салюта. Зрите­ли слушают симфонический оркестр. Русский танец, грузинская музыка, праздничный салют, аплодисмен­ты* и т. д.;

1. слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений, например, «Слава хлебу на столе» С. Погорельского; тек­ста песни: «Улыбка» (сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаин­ского) ...;
2. текста сказки: «Лягушка-путешественница» В. Ар­шина и т. д.

**II. Восприятие на слух неречевых звучаний:**

— восприятие и воспроизведение движениями, отхло­пыванием, игрой на музыкальных игрушках и инструментах более сложных ритмических рисунков;

танцевальной музыки...

* музыки разных народов (определение националь­ного характера инструментальной музыки: русской, аф­риканской, бразильской...)
* хоров, исполняющих народные песни;
* мелодии песни В. Шаинского «Улыбка»;
* шумов: праздничного салюта, боя курантов, апло­дисментов.

2***четверть***

**I.Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Слушайте, как звучат позывные теле­передачи. Будем слушать песни и угадывать, какая это песня;*
* относящихся к изучению программного материала по темам, касающимся обучения восприятию речевых и неречевых звучаний, типа: *Звучит бразильская музыка. По радио звучит музыка разных народов. Детский хор исполняет веселую песню. Украинская (китайская ...) музыка;*

1. слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений: «Декабрь» С. Маршака; текста песни: «Зимний празд­ник» (сл. Н. Саксонской, муз. М. Раухвергера, «Песенка Крокодила Гены» (сл. А. Тимофеевского, муз. В. Шаинс­кого) ...;
2. прозаических текстов.

**II.Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* музыки разных народов (русская, украинская, бра­зильская, цыганская, инструментальная и хоровая);
* хорового пения (детское, смешанный хор);
* мелодии песен «Песенка Крокодила Гены» В. Ша­инского, «Зимний праздник» М. Раухвергера;
* шумов, позывных некоторых радиопрограмм и те­лепередач ....

**3 *четверть***

I.**Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Спроси..., почему он не был на занятии. Снимите аппараты и идите к столу.* И т. п.;
* относящихся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *Бразильскую (...) музыку исполня­ет оркестр. Мне нравятся русские (...) песни. Ученики слушают музыку разных народов. Кто написал музыку к опере...? Оркестр исполняет, опера, композитор. Ка­кую песню исполняет?*

*2)*слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений: «Зима» И. Сурикова; «Наша мама на работе» С. Барузди­на ...; текста песен: «Песня о пограничнике» (сл. О. Высотской, муз. С. Богуславского);3) текста народной сказки «Морозко» ....

П. **Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* детской оперы М. Красева «Муха-Цокотуха (сл. К. Чуковского);
* музыки разных народов: китайской, бразильской) русской ... (инструментальной и хоровой);
* хорового пения (мужской, женский);
* восприятие фортепианной музыки для детей, например: пьес из «Детского альбома» Р. Шумана; пьес и цикла «Времена года» П. Чайковского и т. д.;
* мелодии песни: «Песня о пограничнике» С. Богословского .

***IV четверть***

**I.Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Слушайте песню «...» в записи. Будем слушать пение известных эстрадных певцов. Какая у … ошибка? Исправить!* И т. п.;
* относящихся к изучению тематического программного материала, типа: *Кто автор песни «...»? Какой голос у оперного артиста? ... исполняет песню «...»Скажи, соблюдая словесное ударение. Как называете, песня, которую исполнила...?;*

2) слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, текста песен «Дважды два — четыре сл. М. Пляцковског муз. В. Шаинского), «Веселые путешественники» (сл. Михалкова, муз. М. Старокадомского) ...; прозаических текстов: «Старый гриб» М. Пришвина; русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» ...

**II.Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* голосов популярных певцов (эстрадных, оперных);
* мелодии песен «Дважды два — четыре» В. Шаинского , «Веселые путешественники» М. Старокадомского.

**4 класс**

**1 четверть**

**1.Воспририятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) Знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз);

- относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Послушайте и скажите, какую песню исполняет певица. Слушайте отрывки из басен и угадайте* *какие это басни.* И т. п.;

- относящихся к изучению тематического программного материала, типа: *Певица исполняет веселые чатушки. Я люблю слушать вокально-инструментальны еансамбли. Школьники слушают выступление юных скрипачей. Народную песню «...» исполняет известный певец. Вокально-инструментальный ансамбль, романс, частушка*.... И т. д.;

2) слогоритмической структуры речи на материале слогочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений, песни: «Чему учат в школе» (ел. М. Пляцковского, Шаинского)...

П. **Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* музыкальных произведений в исполнении инстру­ментальных ансамблей (скрипачей, бандуристов ...);
* танцевальной музыки (вальс, бальный танец ...);
* произведений песенного жанра (песня, романс, ча­стушка);
* мелодии песни «Чему учат в школе» В. Шаин­ского;
* шумов: работающей швейной машины, электропи­лы ....

***2четверть***

I. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Будете петь хором песню. Танцуйте рит­мично, слушайте музыку. Подойди поближе к магнито­фону.* И т. п.;
* относящихся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *Послушайте музыку, которую я записала. Выступает певец (певица). Музыка народов мира. На эстраде выступает дуэт. Эстрада, дуэт, му­зыка народов мира.* И т. п.

1. слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений:«Зимнее утро» А. Пушкина ...; текста песен.

**П. Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* инструментальной и вокальной музыки в исполне­нии соло и дуэта;
* музыки народов мира (японская, индийская, италь­янская, испанская);
* восприятие голосов популярных (эстрадных и опер­ных);
* восприятие фрагментов из популярных опер, напри­мер, из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»);
* мелодии песни...

**3 четверть**

**I.Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов,  
словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Спроси..., на каком расстоянии он слы­шит с аппаратом хорошо. Скажи ..., чтобы он говорил быстрее.* **И** т. **п.;**
* относящихся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *Какую песню вы разучили? Ребя­та слушают выступление известных певцов. Поет опер­ный певец... По радио звучит «...» из оперы* «...» *компози­тора* ...;

2) слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений: отрывка из поэмы Н. Некрасова «Мороз — Красный нос» ...; текста песни: «Голубой вагон» (сл. Э. Успенско­го, муз. В. Шаинского**II. Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* голосов популярных певцов (эстрадных и оперных); оперной и балетной музыки;
* фрагментов из популярных опер, например, из опе­ры «Руслан и Людмила» М. Глинки и т. д.;
* мелодии песни «Голубой вагон» В. Шаинского ...;

***IV четверть***

**I.Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению материалов (слов, словосо четаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Внимательно прослушайте запись и ответьте, какое это произведение. Не мешайте друг другу слушать. Тебе понятна речь товарища?;*
* относящихся к изучению тематического программ­ного материала, типа: *Какой композитор написал сим­фоническую сказку «Петя и Волк»? Слушайте песни. Группа исполняет песни. Интересную радиопередачу слушали ученики. Запись голоса, радиопередача, симфоническая сказка.*

И т. п.;

2) слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений: «День Победы» С. Михалкова; текста песни: «Песня о Ро­дине» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского)...;

II.**Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* песен разных современных исполнителей;
* восприятие симфонической музыки для детей, на­пример, фрагментов симфонической сказки С. Прокофь­ева «Петя и Волк»;
* песен: «Песня о Родине» И. Дунаевского ....

**5 класс**

1***четверть***

**I. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

* относящихся к организации учебной деятельно учащихся, типа: *Приготовьтесь, будем хором исполнять песню «Наш край». Дирижировать будет .... Пригласите на танец девочек.* И т. п.;
* относящихся к изучению тематического программного материала, типа: *По радио исполняют*... *песни.* У *певца низкий голос — бас. Декламируйте выразительно стихотворение, с которым вы будете выступать.*

2) слогоритмической структуры речи на матери слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихотворек  
«Урок родного языка» С. Маршака; текста песни: «Наш край» (сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского).

**П. Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* восприятие разных по тембру певческих голо (баса, сопрано...);
* музыкальных передач по радио и в аудиозаписи
* мелодии песни «Наш край» Д. Кабалевского.

2 ***четверть***

**I. Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1. накомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

-относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Слушайте музыкальные пьесы и определите кто автор. Подойди к товарищу и скажи ему фра­зу шепотом.* И т. п.

-относящихся к изучению тематического программного материала, типа: *Русскую народную песню исполнет тенор.... Звучит фрагмент из балета «...». Кто написал музыку к балету «...»?* Восприятие фрагментов из популярных балетов.

2) слогоритмической структуры речи на материале слогочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений:» Зимний вечер» А. Пушкина; «Новогоднее» Е. Серова ...

**II Восприятие на слух неречевых звучаний:**

-разных по тембру певческих голосов (тенор, баритон, меццо-сопрано);

-фрагментов из популярных балетов, например: балета П.Чайковского «Лебединое озеро» и др.;

- танцевальных ритмов (современных танцев).

***3четверть***

1.**Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

тносящихся к организации учебной деятельности сея, типа: *Будем слушать музыку великих компо­зиторов: Л. Бетховена, С. Рахманинова* .... *Повернис лицом к ...и скажи, что сейчас будем делать.* И т. п.;

- относящихся к изучению тематического программного материала по обучению восприятию речевых и не­речевыхг звучаний, типа: *Мне нравится слушать песни в исполнении.... Послушайте запись и определите, из какой-оперыры звучал отрывок.* ...;

2) слогоритмической структуры речи на материале слогоочетаний, слов, словосочетаний, стихотворения «Весна» Е. Баратынского...; текста песен: «Солнышко смеётся» (ел. И. Векшегоновой, муз. Э. Ханка); «Чунга- чанга (сл. Ю. Энтина, муз. **В.** Шаинского).

**2.Восприятие на слух музыки и неречевых звучаний:**

-фортепианной музыки великих композиторов; Л. Бетховена, С. Рахманинова, Ф. Шопена,...;[

-мелодии песен «Чунга-чанга» В. Шаинского; «*Солнышко* смеется» Э. Ханка....

***IYчетверть***

**1.Восприятие на слух с помощью звукоусиливающей аппаратуры и без нее и воспроизведение:**

1) знакомого по значению речевого материала (слов, словосочетаний, фраз)

- относящихся к организации учебной деятельности учащихся, типа: *Внимательно слушайте музыку, определите характер. Будете исполнять песню «...» ... будет исполнять мелодию, остальные — аккомпанировать*

-относящихся к изучению тематического про­граммного материала, по обучению воспитанию речи и неречевых звучаний, типа: *П. И. Чайковский написал му­зыку на тему «Времена года». Слушайте музыкальную пьесу «Апрель». Слушайте стихотворение в исполне­нии ...* И т. п.

2) слогоритмической структуры речи на материале слогосочетаний, слов, словосочетаний, стихотворений: «Май в Москве» 3. Александровой ...; текста песни: «Орленок» (сл. Я. Шведова, муз. В. Белого).

**П. Восприятие на слух неречевых звучаний:**

* фортепианных пьес П.И. Чайковского из сборника «Времена года» ...;
* мелодии песни В. Белого «Орленок» ...;
* танцевальной музыки.

**Тематическое планирование**

**1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | 1) Знакомство с названием звукоусиливающей аппаратуры, правилами работы с ней.  2) Определение источника звучания  (барабан, дудочка, гармошка) | 1 |
| 2 | 1) Различение имён детей на слух.  2) Характер речи учителя: (громко, тихо)  3) Источник звучания  (барабан, дудочка, гармошка, пианино) | 1 |
| 3 | 1)Различение имен и фамилий детей на слух.  2) Характер речи учителя и учащихся (громко, тихо)  2) Число звуковых сигналов  (барабан, дудочка, свисток, пианино) | 1 |
| 4 | 1) Темп речи (быстро, медленно).  2) Сила звучания музыкальных инструментов (громко, тихо).  Металлофон, бубен. | 1 |
| 5 | 1) Темп и характер речи учителя.  2) Прослушивание голосов домашних животных  (корова, собака, кошка, лошадь, свинья) | 1 |
| 6 | 1) Прослушивание сказки «Репка».  2) Голоса домашних животных и птиц (коза, петух, курица, утка) | 1 |
| 7 | 1) Повторное прослушивание сказки «Репка»  2) Долгий и короткий звуки. | 1 |
| 8 | 1) Количество долгих и коротких звучаний;( ДУДОЧКА , КОЛОКОЛЬЧИК, БУБЕН. МЕТАЛЛОФОН, СВИСТОК)  2) Неречевые ритмы | 1 |
| 9 | Слуховой диктант | 1 |
| 10 | 1) Сила долгих и коротких звучаний  2) Неречевые ритмы | 1 |
| 11 | 1) Сила и количество долгих и кратких звучаний.  2) Речевые ритмы. | 1 |
| 12 | 1) Ритмы слогосочетаний;  2) Различение музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); | 1 |
| 13 | 1) Количество слогов в словах по теме « Учебные вещи».  2) Источник звучания (выбор из 6 звучащих игрушек) | 1 |
| 14 | 1) Прослушивание сказки «Колобок».  2) Восприятие музыкальных ритмов (марш, вальс) | 1 |
| 15 | 1) Количество слогов в словах по сказке «Колобок»  2) Музыкальные ритмы: марш, вальс, полька. | 1 |
| 16 | 1) Песня «Маленькая ёлочка» ( сл.З.Александровой, муз. М.Красева)  2) Различение музыкальных ритмов | 1 |
| 17 | 1) Различение на слух музыкальных ритмов.  2) Песня «Маленькая ёлочка» (сл. З. Александровой, муз. М.Красева) | 1 |
| 18 | 1) Количество слогов в словах по теме «Имена детей».  2) Музыкальные ритмы: марш, вальс, полька. | 1 |
| 19 | 1) Количество слогов по теме «Звучащие игрушки»  2) Знакомство с музыкальными инструментами: труба, баян. | 1 |
| 20 | 1) Количество слогов по теме «Зима»  2) Источник звучания; труба, баян, пианино, скрипка | 1 |
| 21 | Прослушивание сказки «Курочка –Ряба» или «Маша и медведь» | 1 |
| 22 | 1) Повторное прослушивание сказки «Курочка – Ряба».  2) Восприятие и воспроизведение движениями, отстукиванием, отхлопыванием, игрой на музыкальных инструментах четырёхсложных ритмов | 1 |
| 23 | 1) День Защитника Отечества четырёхсложные ритмы слогосочетаний)  2) Шум транспорта (стрельба самолёта, танка, стрельба из пулемёта, автомата, взрыв самолёта) | 1 |
| 24 | 1) Количество слов в словах по теме: «Защитники Отечества»  2) Различение шумов (пылесос, струя воды, тиканье часов…) | 1 |
| 25 | 1)8 Марта – женский праздник  2) Мелодия песни «Маме в день 8 марта» Е. Теличеевой. | 1 |
| 26 | 1) Конец весны. Начало и конец словосочетаний  2) Различение мужского и женского пения. |  |
| 27 | 1) Весна. Начало и конец словосочетаний.  2) Естественные шумы: смех плач, чихание, кашель.  3) Слуховой диктант. | 1 |
| 28 | 1) Количество слов в словосочетании по теме «Весна».  2) Голоса птиц (кукушка, дятел, сова), кваканье лягушки. | 1 |
| 29 | 1) День Космонавтики.  2) Взлёт ракеты.  3) Прослушивание голосов птиц: грача, соловья, вороны. | 1 |
| 30 | 1) Весна. Количество слов в словосочетаниях.  2) Музыкальный инструмент – гитара | 1 |
| 31 | 1) Прослушивание сказки «Кто сказал мяу»  2) Количество слов в словосочетаниях.  2) Прослушивание голосов домашних животных. | 1 |
| 32 | 1) Мая- праздник труда.  2) Нотирование словосочетаний.  3) Мелодия и слова песни: «Салют » | 1 |
| 33 | 1) День Победы  2) Нотирование словосочетаний  3) Марши: праздничный, игрушечный.  «Марш деревянных солдатиков», П. И. Чайковский. | 1 |
|  | ИТОГО | 33 ч. |

**2 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | 1) Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой.  2) Сила голоса (громко, тихо)  3) Шумы транспорта (трамвай, автобус, мотоцикл) | 1 |
| 2 | 1) Темп речи (быстро, медленно)  2) Шумы транспорта (трамвай, автобус, мотоцикл + грузовая машина) | 1 |
| 3 | 1) Характер и темп речи (громко, тихо, быстро, медленно)  2) Направление звука проезжающего транспорта (справа, слева) | 1 |
| 4 | 1) Начало и конец предложений. Количество слов в предложении.  2) Направление звука проезжающего транспорта (справа, слева, спереди, сзади) | 1 |
| 5 | 1. Прослушивание сказки   «Гуси-лебеди»  2) Количество слов в предложении  3) Направление звука (справа, слева, спереди, сзади) | 1 |
| 6 | 1) Повторное прослушивание сказки «Гуси-лебеди»  2) Количество слов в предложении  3) Разговор. Пение. | 1 |
| 7 | 1) Тема «Осень»  2) Количество слов в предложении.  3) Разговор. Пение. Музыка. | 1 |
| 8 | 1) Различение голосов учителя и товарищей класса  2) Количество слов в предложении  3) Различение шумов, характеризующих явления природы (шум дождя, грома, ветра) | 1 |
| 9 | Слуховой диктант | 1 |
| 10 | 1) Количество слов в предложении.  2) Восприятие на слух несложных фортепианных пьес П.И. Чайковского  «Болезнь куклы», «Новая кукла» | 1 |
| 11 | 1) Логическое ударение в вопросах и ответах.  2) Звуки инструментов: гармошки, дудочки, свистка, барабана.  (высокий, низкий, средний) | 1 |
| 12 | 1) Логическое ударение в вопросах и ответах  2) Звуки музыкальных инструментов: скрипки, пианино, баяна (высокий, низкий, средний) | 1 |
| 13 | 1) Логическое ударение в вопросах и ответах  2) Характер танцевальных ритмов (марша вальса, польки) | 1 |
| 14 | 1) Прослушивание сказки «Лиса, заяц и петух».  2) Характер танцевальных ритмов и песен | 1 |
| 15 | 1) Продолжать работать над сказкой «Лиса. Заяц и петух»  2) Логическое ударение в вопросах и ответах | 1 |
| 16 | 1) Песня «Маленькая ёлочка» сл.\_\_\_\_\_\_ муз.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2) Восприятие шумов транспорта: воя сирены, гудка тепловоза, электрички, тормозов машины) | 1 |
| 17 | Слуховой диктант | 1 |
| 18 | 1) Логическое ударение в вопросах и ответах (или в предложениях)  2) Характер музыкальных произведений (марша, вальса, польки, песни) | 1 |
| 19 | 1) Песня «Чебурашка» В.Шаинского Характер песни.  2) Логическое ударение в предложениях песни. | 1 |
| 20 | 1) Песня «Чебурашка» В.Шаинского .  2) Нотирование песни.  3) Хор.Соло | 1 |
| 21 | 1) Прослушивание русской народной сказки «Снегурочка»  2) Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 22 | 1) Прослушивание русской народной сказки «Снегурочка»  2) Паузы в предложениях  3) Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 23 | 1) День Защитника Отечества  2) Паузы в предложениях.  3) Шумы, связанные с военной тематикой. | 1 |
| 24  25 | 1) Конец зиме.  2) Паузы в предложениях.  3) Духовой оркестр  1) 8 Марта – женский день.  2) Паузы в предложениях.  3) Духовой оркестр. | 1  1 |
| 26 | 1) Песня «Антошка» В.Шаинский.  2) Воспроизведение ритма песни | 1 |
| 27 | 1) Начало весны.  2) Паузы в текстах загадок.  3) Песня «Антошка» В.Шаинский | 1 |
| 28 | 1) Весна.  2) Различение голосов товарищей, записанных на компьютер | 1 |
| 29 | 1) Весна. Восприятие и воспроизведение повествовательной и вопросительной интонации.  2) Слушание голосов перелётных птиц.  3) Капель | 1 |
| 30 | 1) День Космонавтики.  2) Интонация в предложениях.  3) Прослушивание взлёта ракеты | 1 |
| 31 | 1) Прослушивание русской народной песни « Во саду ли , в огороде».  2) Воспроизведение песни на музыкальных игрушках | 1 |
| 32 | 1) Весна. Восприятие и воспроизведение повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации.  2) Воспроизведение песни «Во саду ли , в огороде».  на музыкальных игрушках | 1 |
| 33 | 1) Сказка «Три поросёнка» С. Михалков.  2) Работа над интонацией в предложениях сказки.  3) Русские народные песни в исполнении русского народного хора. | 1 |
| 34 | 1) День Победы.  2) Работа над интонацией  3) Марши: праздничный, игрушечный. военный | 1 |
|  | ИТОГО | 34 ч |

**3 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 1. Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой. 2. Летние явления в природе | 1 |
| 2 | 1) Темп и характер речи учителя.  2) Голоса летних птиц (кукушка, соловей, дятел, иволга, зяблик) | 1 |
| 3 | 1) Начало и конец текста.  2) Голоса летних птиц. | 1 |
| 4 | 1) Начало и конец небольшого текста. Количество предложений в тексте. Последовательность предложений.  2) Направление звука (слева, справа.) | 1 |
| 5 | 1) Количество предложений в тексте  2) Направление звучания проезжающего транспорта (слева. справа. сзади, спереди)  3) Прослушивание сказки «Три медведя» | 1 |
| 6 | Прослушивание сказки «Три медведя»  Количество предложений в тексте.  Слушание произведений на музыкальном инструменте-скрипке | 1 |
| 7 | 1) Работа над песней «Улыбка» (сл. М Пляцковского, муз. Шаинского)  2) Количество предложений в тексте песни (припеве). Направление звука (слева, справа, сзади. спереди) |  |
| 8 | 1. Работа над песней «Улыбка» (сл. М Пляцковского, муз. 2. Количество предложений в тексте песни(куплетеах) 3. Различение звучания музыкальных инструментов (баян. балалайка, пианино, скрипка) | 1 |
| 9 | 1) Логическое ударение в вопросах и ответах  2) Высота интенсивности голосов животных (взрослых и детёнышей. | 1 |
| 10 | 1) Логическое ударение в предложениях.  2) Различение голосов на слух (мужского и женского) | 1 |
| 11 | 1) Различение голосов на слух (мужского и женского, детского)  2) Логическое ударение в предложениях. | 1 |
| 12 | 1) Различение голосов на слух (учителя физкультуры, учителя класса, учащихся класса))  2) Логическое ударение в предложениях. | 1 |
| 13 | 1) Прослушивание сказки «Снегурочка».  2) Различение мужского и детского хоров. | 1 |
| 14 | 1) Повторное прослушивание сказки «Снегурочка».  2) Логическое ударение в отрывке из сказки «Снегурочка».  3) Различение хоров (мужской, женский. детский) | 1 |
| 15 | Работа над песней «Ёлочка» | 1 |
| 16 | Работа над песней «Ёлочка» | 1 |
| 17 | 1) Логическое ударение в произведениях (в тексте).  2) Различение хоров (женский, мужской, детский, смешанный) | 1 |
| 18 | 1) Логическое ударение в произведениях (в тексте).  2) Различение хоров (женский, мужской, детский, смешанный) | 1 |
| 19 | 1) Паузы в тексте.  2) Определение характера речи, пения, музыки. | 1 |
| 20 | 1) Прослушивание сказки «Лисичка сестричка и серый волк»  2) Зимние явления в природе (сильный ветер, вой ветра в трубе, скрип снега пол ногами, пурга)  3) Различение музыкальных пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского | 1 |
| 21 | 1) Прослушивание сказки «Лисичка сестричка и серый волк».  2) Паузы в предложениях  3) Определение характера впервые прослушанной музыкальной пьесы П.И. Чайковского «Февраль» | 1 |
| 22 | 1) День защитника Отечества. Военные профессии.  2) Паузы в предложениях  3) Различение шумов --связанных с военной тематикой.  4) Прослушивание песни С. Богословского «Песня о пограничнике» | 1 |
| 23 | 1) Конец зимы. Паузы в предложениях  2) Различение музыкальных пьес П.И. Чайковского (выбор из 6) | 1 |
| 24 | 1) «8-е Марта. Женские профессии»  2) Прослушивание песни о маме «Мамина песенка» | 1 |
| 25 | 1) Прослушивание детской оперы М. Красева «Муха-Цокотуха»  (сл.К.Чуковского)  2) Паузы в предложениях из сказки. | 1 |
| 26 | 1) Весна  2) Слушание русских народных песен «Во поле берёза стояла», «Из под | 1 |
| 27 | 1) Загадки о животных  2) Слушание музыкальных произведений разных народов. | 1 |
| 30 | 1) Весна  2) Интонация(?)(.)  3) Прослушивание весенней капели, голосов птиц. | 1 |
| 31 | 1) День Космонавтики.  2) Интонация ( ?) (.)  3) Слушание взлёта ракеты, праздничного салюта, позывных радиопрограмм. | 1 |
| 32 | 1) Середина весны.  2) Интонация в предложениях (повествовательная, вопросительная, восклицательная);  3) Прослушивание голосов птиц (грача, журавлей, кукушки, соловья)  4) Определение характера впервые прослушанной музыкальной пьесы П.И.Чайковского «Песня жаворонка». | 1 |
| 33 | 1) Сказка «Два жадных медвежонка»  2) Интонация в предложениях (повествовательная, вопросительная, восклицательная);  3) Оркестр русских народных инструментов. | 1 |
| 34 | 1) Повторное прослушивание сказки.  2) Духовой оркестр. | 1 |
|  | ИТОГО | 34 ч. |

**4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 1. Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой. 2. Различение шумов, связанных с летними явлениями в природе (гром, ливень, сильный ветер, град) | 1 |
| 2 | 1) Начало, середина и конец произведения (рассказ, сказка, песня)  2) Голоса птиц (соловей, дятел, кукушка, зяблик, ворона) | 1 |
| 3 | 1) Начало, середина и конец произведения (рассказ, сказка, песня)  2) Голоса птиц (выбор из -5-и) | 1 |
| 4 | 1) Количество предложений в тексте и их последовательность.  2) Различение звучания инструментов: балалайка, баян, пианино, скрипка, арфа. | 1 |
| 5 | 1) Прослушивание музыкальной сказки «Волк и семеро козлят»  2) Симфонический оркестр. | 1 |
| 6 | 1. Прослушивание музыкальной сказки «Волк и семеро козлят». Характер голосов по силе и высоте.   2) Симфонический оркестр, оркестр русский народных инструментов, духовой оркестр | 1 |
| 7 | 1) Работа над песней «Чему учат в школе».  2) Количество слов в тексте песни.  3) Различение оркестров. | 1 |
| 8 | 1) Работа над песней «Чему учат в школе».  2) Количество слов.  3) Восприятие и различение шумов (швейная машина, электропила, сирена скорой помощи, пылесоса, звук бормашины). | 1 |
| 9 | 1) Логическое ударение в вопросах и ответах  2) Песенные жанры (песня, романс, частушка) | 1 |
| 10 | 1) Логическое ударение в вопросах и ответах.  2) Песенные жанры (песня, романс, частушка) | 1 |
| 11 | 1) Логическое ударение в вопросах и ответах.  2) Восприятие вокальной музыки (соло, дуэт) | 1 |
| 12 | 1) Логическое ударение в вопросах и ответах.  2) Восприятие инструментальной и вокальной музыки (соло, дуэт) | 1 |
| 13 | 1) Прослушивание сказки «Мороз Иванович».  2) Логическое ударение.  .3) Определение характера музыки в музыкальной пьесе П.И.Чайковского «Декабрь». | 1 |
| 14 | 1) Прослушивание сказки «Мороз Иванович».  2) Логическое ударение.  2) Определение характера музыки в произведениях П.И. Чайковского. | 1 |
| 15 | 1) Песня «В лесу родилась ёлочка».  2) Логическое ударение в тексте. | 1 |
| 16 | 1). Логическое ударение в тексте.  2) Восприятие на слух голосов популярных эстрадных певцов( соло, дуэт) | 1 |
| 17 | 1) Паузы в предложениях. (2 паузы)  2) Слушание фрагментов из оперы Римского- Корсакова « Сказка о царе Салтане»  -Белочка.  - 33 богатыря.  - Царевна- лебедь*.* | 1 |
| 18 | 1) Паузы в предложениях. (2-3 паузы)  2) Слушание и узнавание фрагментов из оперы Римского- Корсакова  «Сказка о царе Салтане»  -Белочка.  - 33 богатыря.  - Царевна- лебедь  - Полёт шмеля. | 1 |
| 19 | 1) Прослушивание сказки «Зимовье зверей».  2) Паузы в предложениях  3) Восприятие шумов. Зимние явления в природе.  (сильный ветер, вой ветра в трубе, скрип снега под ногами, вьюга, шум падающего снега, крик вороны). | 1 |
| 20 | 1) Прослушивание сказки «Зимовье зверей».  2) Паузы в тексте (2-3 паузы)  2). Определение характера музыки в произведении П.И. Чайковского  «Январь» из альбома  «Времена года» | 1 |
| 21 | 1) День защитников Отечества.  2) Паузы в тексте ( 2-3 паузы)  3) Различение шумов, связанных с военной техникой | 1 |
| 22 | 1) До свидания, зима.  2) Паузы в тексте.  3) Определение характера музыки в произведении П.И. Чайковского  «Февраль» из альбома  «Времена года» | 1 |
| 23 | 1) 8 Марта- женский день.  2) Паузы в тексте.  3) Прослушивание музыки в исполнении эстрадных и оперных певцов. | 1 |
| 24 | 1) Прослушивание музыкальной сказки «Репка».  2) Интонация в предложениях текста сказки (!), ( .). | 1 |
| 25 | 1) Прослушивание музыкальной сказки «Репка».  2) Интонация в предложениях текста сказки (!), ( .), ( ? ) 3) Прослушивание  музыки в исполнении эстрадных и оперных певцов. | 1 |
| 26 | 1) Начало весны  2) Паузы в тексте.  3) Танцевальная музыка (бальный танец) | 1 |
| 27 | 1) Весна.  2) Интонация в предложениях (повествовательная и вопросительная)  3) Прослушивание весенней капели, шума моря, горной реки.  Голоса птиц: диких гусей, дятла, журавлей, лебедя-кликуна, скворца, цапли, соловья. | 1 |
| 28 | 1) День космонавтики.  2) Слушание взлёта космической ракеты. Песня о Гагарине.  3) Интонация в предложениях (повествовательная и вопросительная | 1 |
| 29 | 1) Слушание симфонической сказки для детей С. Прокофьева «Петя и волк».  2) Интонация в предложениях (повествовательная и восклицательная, вопросительная) | 1 |
| 30 | 1) Слушание симфонической сказки для детей С. Прокофьева «Петя и волк».  2) Интонация в предложениях (повествовательная и восклицательная, вопросительная) | 1 |
| 31 | 1) 1 Мая - праздник мира и труда.  2) Интонация в предложениях (повествовательная и восклицательная, вопросительная).  3) Слушание музыки народов мира (индийская, испанская, японская, испанская) | 1 |
| 32 | 1) День Победы.  2) Интонация в стихотворении (повествовательная и восклицательная, вопросительная).  3) Прослушивание разных маршей (спортивный, праздничный, военный) | 1 |
| 33 | 1) Песня «Голубой вагон» В. Шаинский.  2) Интонация в предложениях. | 1 |
| 34 | Слуховой диктант | 1 |
|  | ИТОГО | 34 ч. |

**Контрольная работа 1 класс**

1. Будем слушать (играть, ...).
2. Кто стучал (хлопал, свистел ...)?
3. …,(стучал ) хлопал, свистел.
4. Сколько раз стучал ( хлопал) Дима (...)?
5. Вера стучала (свистела, … )три(...) раза.
6. Как стучал Женя ( )?
7. Женя свистел (стучал, ...) громко (тихо).
8. Сколько раз громко (тихо)стучал Алеша ( )?
9. Я слышал барабан (дудку…, …,…).
10. Игра называется "Кто пришел в го­сти?"
11. Это вальс (марш).
12. ... смеется (плачет)
13. Собака лает.
14. Кошка мяукает.
15. Корова мычит.
16. Лошадь ржет.
17. Петух кричит; "Ку-ка-ре-ку!"
18. Говорила Вера (Оля, ...).
19. Вера (..) говорит тихо (громко).
20. Кто говорил?
21. Что сказал Женя ( )?
22. Как кричит ворона?
23. Стучать, хло­пать, свистеть.
24. Громко, тихо. Барабан, дудка, бубен, вальс, марш.
25. Поёт, мяукает, мычит, ржет, ... .
26. Ворона кричит: "Кар-кар-кар".
27. Что вы делали на уроке?
28. Кто свистел (стучал, ...) на дудке (бара­бане, ...)?
29. Я слышу хорошо (плохо).
30. Какую сказку вы слушали?
31. Будем петь песню "Маленькая елочка".
32. Скажи громко (тихо) слово ... .
33. Изо­бразите (отхлопайте) ритм слова ... .
34. Повтори ритм на дудочке (...).
35. Будем работать над ритмом слов.
36. Я изобразил ритм слова ... .
37. Что будем делать?
38. Будем слушать музыку (сказку, ...).
39. Кто говорит (по­ет)?
40. Слушайте, кто говорит.
41. Поет (говорит) артист (артистка)
42. Повтори, что сказал ... .
43. Я слышал ( -а) звук барабана (дудочки, ...) спереди (сзади, ...).
44. Ребята, слу­шайте раскаты грома.
45. Вова (…) стучит в дверь (…).
46. Кто услышал телефонный звонок?
47. Звучит мужской голос (женский, детский).
48. Сколько слогов в слове…?
49. Ребята, говорите хором.
50. Саша (...)*,* говори один. Слушайте сказку (… ).
51. Ритм, музыка; петь – поет; говорить - говорит.
52. Артист (-ка), повтори; звук дудки; спереди, сзади, справа, слева; раскаты грома, телефонный звонок; мужской (женский, детский)голос (хор). Танцуют, маршируют.
53. Уга­дайте, какая сказка.
54. Будем играть. Игра называется: "Что звучит?"
55. Слушайте новую сказку (...).
56. Звучит вальс (марш).
57. Ребята танцуют. Детский хор поет веселую (..) песню.
58. Какую сказку о медвежатах (...) вы слушали?

**Контрольная работа 2класс**

1. Это высокий (низкий, средний) звук.
2. Сколько предложений я ( ...)сказала?
3. Поет соловей (кукушка)....
4. Я слышу голос Алеши (...).
5. Говорит Костя ... .
6. Ребята слушают веселую (грустную) песню.
7. Звучит балалайка (скрипка)...
8. Скажи, какие музыкальные инструменты ты знаешь?
9. Играет оркестр народных инструментов (...).
10. Послушайте сказку «Три поросенка» ( …).
11. Изобразите ритм словосо­четания.
12. Мы слышали, как квакают лягушки.
13. Угадайте, какой звучит инструмент.
14. Игра, в которую мы будем играть, называется «Телефон».
15. Выделите голосом в предложении слово « сказка».
16. Я слышу пение (музыку, разговор).
17. Скрипач играет на скрипке.
18. Пианист играет на фортепьяно.
19. Наденьте аппараты, будем слушать магнитофон.
20. В рассказе пять (…) предложений.
21. Какое слово в предложении я выделила голосом
22. Отстучи (отхлопай, оттопай ) ритм словосочетаний.
23. Повтори, что я сказала.
24. В предложении шесть (…) слов.
25. Назови второе (третье, ...) слово.
26. Послушайте, как марширует пехота, стреляет пулемет, скачет конница.
27. Подбери (придумай) словосочетания в этом ритме.
28. Пулемет, пехота, конница.
29. Словосочетания. Магнитофон, высокий (низкий) звук.
30. Скрипач, пианист, звучит балалайка (оркестр народных инструментов).

**Контрольная работа 3 класс**

1. Звучит украинская ( ) музыка.
2. Дети слушают музыкальную сказку «Курочка -Ряба» (..).
3. Поет смешанный (мужской) хор.
4. Композитор. Написать оперу.
5. Детскую оперу «Муха-Цокотуха» написал Михаил Красев .
6. Какие детские оперы написал М.Красев.?
7. Выступает оперный (эстрадный) артист. Поет эстрадная артистка (артист). Какую песню поет … (...) ?
8. .. исполняет песню « …» .
9. Трубач играет на трубе.
10. Какую песню исполнил (-а) Алла Пугачева (...)?
11. Как называется песня, которую поет ...?
12. Слушайте бой часов на Спасской башне .
13. Украинская (русская, грузинская) музыка; музыкальная сказка, детская опера, оперный (эстрадный) артист, исполнил песню « …» .
14. …,придумала восклицательное (...)предложение.
15. Поставь правильно паузы в предложении.
16. ... , какую песню выучили к Новому году?
17. Я люблю слушать русскую (…) музыку.
18. Подчеркни слово, которой я выделила голосом.
19. Русскую (...)песню исполняет оркестр народных инструментов
20. Дети слушают музыку русского(...) композитора.
21. Зрители слушают симфонический оркестр.
22. Ученики тре­тьего класса любят песню «Пусть всегда будет солнце». Ее написали….
23. Послушайте, как звенит весенняя капель.
24. Дети слушают звуки праздничного салюта.
25. Придумайте вопросительное (...) предложение и скажите его за экраном.
26. Какие музыкальные инструменты звучат в сказке «Курочка Ряба»? (..)?
27. Какую песню разучили к Международ­ному женскому дню (...)?
28. Какие щумы вы слушали на уроке?
29. Слова, словосочетания; пауза (-ы), симфонический оркестр, весенняя капель, праздничный салют, шумы

**Контрольная работа 4 класс**

1. Ученики слушают марш в исполнении духового (...) оркестра.
2. Мне нравиться японская (...) народная музыка.
3. Певица исполняет веселые частушки.
4. Ученики читают по ролям.
5. Школьни­ки слушают концерт по программе «Маяк».
6. Русскую народную песню ис­полняет известный тенор ...
7. На концерте выступил вокально- инструментальный ансамбль.
8. Дирижер руководит симфоническим (...) оркестром.
9. Сегодня в Большом театре он дирижирует ... .
10. Духовой орке­стр, веселые частушки. Тенор, бас, баритон. Вокально-инструментальный ансамбль; дирижер - дирижирует; романс.
11. Дуэт (трио) певцов.
12. Bой сирены скорой помощи.
13. Зрители аплодируют испол­нительнице романсов… .
14. Дети услышали, как стучит швейная машинка.
15. Мы слушали запись шума при запуске ракеты, на которой полетел в космос

Юрий Гагарин.

1. Какой композитор написал песню «Дважды два - че­тыре» (...)?
2. Науроке мы слушали голос первого в мире космонавта(...).
3. Скажи, какие ты знаешь голоса певцов?
4. Тенор, бас, баритон.
5. Песню А. Островского «Пусть всегда будет солнце» исполняет детский хор.
6. Какой голос у оперной певицы…?
7. У этого артиста тенор (...).
8. Какие музыкальные инструменты звучат в симфонической сказке для детей

« Петя и волк» Сергея Прокофьева?

1. Из зубного кабинета доносится звук бормашины.
2. Мама купила диск с записью сказки «Лягушка-путешественница» (… ).
3. На эстраде выступает дуэт певцов (…).
4. На Красной площади можно услышать бой Кремлевских курантов.
5. Ребята услышали гул самолёта.
6. По стеклу барабанил град.
7. Звучит сирена скорой помощи.
8. ... услышал шум пылесоса. Это мама убирала комнату.
9. В лесу громко кукует кукушка.

**Контрольная работа 5 класс.**

1.Послушайте, какую загадку скажет Женя (...).

2.Кто отгадал загадку, которую придумала Катя (...)?

3.По телевизору дети слушали вокаль­ный дуэт (народную артистку ) .

4.Какие рассказы вы слушали с магнитной пленки в этом году?

5. Ансамбль скрипачей Большого театра исполняет ... .

6. Какие песни Великой Отечественной войны вы знаете и будете петь на празднике?

7. Кто написал стихотворение ... ? (Кто автор стихотворения?).

8.Мы смотрели кадры мультфильма ... и одновременно слушали рассказ с аудиокасеты.

9.Вы прослушали рассказ ... .

10Леонид Осипович Утесов (…) исполняет песни в сопровождении джаза.

11. Какие песни в исполнении ... вам нравятся?

12. Во время Великой Отечественно войны Леонид Утесов и Клавдия Шульженко

часто выступали перед солдатами.

13. Бойцы Красной Армии очень любили слушать песни в исполнении Клавдии

Шульженко.

14. Ученики слушали концерт, в котором звучали песни в исполнении Льва Лещенко (...).

15.Ученики нашей школы готовятся к утреннику, посвященному встрече с ветеранами Великой Отечественной войны (...).

16. Кто автор сказки "Ко­нек-горбунок"?

17.Слушайте фрагменты из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (...) в исполнении солистов, хора и оркестра Большого театра (...).

18.Какое стихотворение Сергея Михалкова (...) вы прослушали с диска?

19.Ученики слушают песни солистов Большого театра (...).

21. Кто смотрел балет Родиона Щедрина «Конек-горбунок»?

22. Вы слышали по радио «Марш Черномора» из оперы Михаила Ивановича Глинки «Руслан и Людмила»?

22.На большой пе­ремене ученики нашей школы слушают вальсы Иоганна Штрауса и другие музыкальные произведения.

23. Тебе нравится музыка, которая звучит в музыкально-литературной композиции ...

24.Слушайте голоса весеннего леса (большого города, ...).

25. Звучат песни в исполнении вокально-инструментального ансамбля ... .

26.Вокальный дуэт, ансамбль скрипачей, песни Великой Отечественной войны, джаз, пение солистов, голоса леса., опера, балет