Приложение к АООП

Утверждено

Приказом директора

ГКОУКО «Калужская

школа-интернат № 5

имени Ф.А. Рау»

от 30.08.2024г. № 109/01-10

**Копия рабочей программы**

**по внеурочной деятельности**

**танцевальной студии**

**«Ступеньки мастерства»**

**(начальная школа)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету хореография «Ступени мастерства» составлена в соответствии:

1. Конституцией РФ;
2. Конвенцией о правах ребенка;
3. Федеральным законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ОВЗ. Приказ Министерства и образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. № 1598
5. Примерной основной образовательной программой, составленной на основе Федерального госу­дарственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ
6. Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа»;
7. Национальной доктриной развития образования на период до 2025 г.;
8. Приоритетным национальным проектом «Образование»;
9. СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

Номер документа 282.4.3648-20

Вид документа Постановление Главного государственного санитарного врача РФ

Уставом ГКОУКО «Калужская школа-интернат № 5 имени Ф.А. Рау» и другими документами, регламентирующими образовательную деятельность школы-интерната.

Рабочая программа по предмету хореография«Ступени мастерства» составлена с учётом:

1. Примерной основной программы дополнительного образования 1-4 классов Ермолаевой В.И.

В данной программе используются несколько ритмопластических направлений – это упражнения ритмической гимнастикой, игровой стретчинг, хореографические этюды. Все эти направления характеризуются своей доступностью, эффективностью и эмоциональностью. Доступность этих видов основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в их разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям школьников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Данная программа обеспечивает реализацию ***следующих принципов***, развитие средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

**Цель** программы: содействие всестороннему развитию личности слабослышащего школьника средствами танцевально-игровых упражнений, а также создание двигательного режима, положительного психологического настроя, которые способствуют укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

**Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач.**

**Задачи:**

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

- формировать правильную осанку;

- содействовать профилактике плоскостопия;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей слабослышащих школьников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, танцевальных движений и танцев.

3. Развитие творческих и созидательных способностей:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- формировать навыки самостоятельного движения под музыку;

- воспитывать умение эмоционального выражения, свободы и творчества в движениях;

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

**Структура программы, возраст детей участвующих в реализации данной программы.**

Программа состоит из четырёх подпрограмм ***«Хореографические этюды для детей 7 – 8 лет», «Хореографические этюды для детей 8 – 9 лет», «Хореографические этюды для детей 9 – 10 лет»***, ***«Хореографические этюды 10 - 11лет»*** рассчитанных на один учебный год.

Подпрограмма ***«Хореографические этюды для детей 7 – 8 лет»*** рассчитана на 33 часа (1 час в неделю); Подпрограмма ***«Хореографические этюды для детей 8 – 9 лет»*** рассчитана на33 часа (1час в неделю); Подпрограмма ***«Хореографические этюды для детей 9 – 10 лет»*** рассчитана на 34 часа (1 час в неделю), **«*Хореографические этюды 10 11 лет*»** рассчитана 34 часа (1 раз в неделю)

**Режим работы - 1 раз в неделю.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кл. | Кол-во часов | Учебных недель | Часов в неделю |
| 1 | 33 | 33 | 1 час |
| 2 | 33 | 34 | 1 час |
| 3 | 34 | 34 | 1 час |
| 4 | 34 | 34 | 1час |

**Срок реализации один год**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

**1-й класс**

**Личностные**

**У обучающегося будут сформированы:**

* Способности выражать чувства, мысли, переживания, в творческих заданиях, на занятиях хореографии и во внеурочной деятельности.
* Понятие творчества в свободном его развитие .у младших школьников.
* Положительное отношение к изучаемому предмету.
* Уважительное отношение к иному мнению.
* Внимательное отношение к собственным переживаниям и переживаниям других людей. .
* Умение сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.
* Умение ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», через основные элементы хореографии и приёмы развивающих танцевальных игр.
* Установка на безопасный здоровый образ жизни.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* Самооценки отдельных действий по критериям предложенным учителем (умение оценить себя), и выражать их в движении.
* Получит возможность сформировать осанку, укрепить физичезкую структуру тела, подвижность, раскрепощённость.
* Мотивации к творческому труду и работе на результат.
* Умения держаться на сцене, демонстрировать умение и мастерство на публику.

**Метапредметные**

***Регулятивные***

**Обучающийся научится:**

Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.

* Выражать движения через музыкальные темпы музыки (весело, грустно, ), работать п заданию с группой.
* Отличать верно выполненное движение от неверного.
* Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Проговаривать последовательность действий и названий элементов на уроке ( это владение первыми терминами базовых элементов в хореографии).
* Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с работой исполняемых движений педагогом.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Определять темп музыкального сопровождения, получит возможность самостоятельного выполнения заданий на уроках.
* Делать вывод о степень успешности выполненной работы, в диалоге признавать свою ошибку или неудачу при выполнении задания.
* Вырабатывать критерии оценки.
* .Оценивать работу на занятии хорошо, удовлетворительно. Вырабатывать стремления к достижению «Успеха».
* Проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.

***Познавательные***

**Обучающийся научится:**

* Делать предварительный отбор источников информации: (определять знакомые движения, темп, особенности исполнения)
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, индивидуальный опыт и информацию, полученную на уроке. ( музыкальные игры,творческие игры, танцевальные игры)
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива..

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать движения в одну связку,танец.
* Преобразовывать информацию заданную педагогом, предлагать свою идею творчества.

***Коммуникативные***

**Обучающийся научится:**

* Доносить свою позицию до других: самостоятельной работой по заданию педагога
* Слушать и понимать речь других, общаться применяя термины хореографии.
* Выразительно и эмоционально исполнять задания на занятиях.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
* Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметные**

**Обучающийся научится:**

* Называть названия движений и их взаимосвязи
* Называть основные движения пройденные по теме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Сформировать постановку корпуса, выработать красивую осанку.
* Наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в е танце, через простые исполняемые движения, постановку, образ.
* Применять навыки хореографии в различных направлениях творчества, учёбе, работе, во внутришкольных и внешкольных мероприятиях. Применять простые навыки творческой направленности и координировать с конкретным заданием, праздником, показом.

**2-й класс**

**Личностные**

**У обучающегося будут сформированы:**

* Способности выражать чувства, мысли, переживания, в творческих заданиях, на занятиях и во внеурочной деятельности.
* Понятие творчества в свободном его развитие .у младших школьников.
* Положительное отношение к изучаемому предмету
* Умение слышать и понимать музыку. Содействовать с педагогом, видеть и понимать жестовую координацию при отработке и работай над этюдом, танцем, постановкой.
* Умение ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», через основные элементы хореографии и приёмы развивающих танцевальных игр.
* Установка на безопасный здоровый образ жизни.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* Танцевальных способностей.
* Музыкальных способностей.
* Умения определять, движение, стиль танца связывая его с, культурой, судьбой народа и всей страны, в характерных русских-народных танцах, современных, эстрадных танцах.
* Правил поведения, общих для всех людей, всех граждан России.
* Мотивации к творческому труду и работе на результат.
* Умения держаться на сцене, демонстрировать умение и мастерство в концертной деятельности.

**Метапредметные**

***Регулятивные***

**Обучающийся научится:**

Определять и формулировать цель задания от педагога п заданной теме.

* Ориентироваться в программе занятия. ( разогрев, разминка, творческие задания, подвижные игры, этюды).
* Отличать верно выполненное движение от неверного.
* Совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.
* Проговаривать последовательность действий и названий элементов на уроке.
* Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с работой исполняемых движений педагогом.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Определять темп музыкального сопровождения, получит возможность самостоятельного выполнения заданий на уроках.
* Исполнять группы танцевальных композиций. Эмоционально исполнять тематические постановки, в школьных календарных праздниках.
* Вырабатывать критерии оценки.
* Формировать уверенность в мероприятии, показе, сценической деятельности.
* Проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.

***Познавательные***

**Обучающийся научится:**

* Делать предварительный отбор источников информации: (определять знакомые движения, темп, особенности исполнения)
* Исполнению различных направлений танца, а так же научится различать стили и характеристики движений.
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Быть участником творческих мероприятий, участвовать в конкурсах и фестивалях. Быть представителем творческого направления школы, студии.
* Преобразовывать информацию заданную педагогом, предлагать свою идею творчества.

***Коммуникативные***

**Обучающийся научится:**

* Сотрудничать с группой, педагогом.
* Слушать и понимать речь других, общаться применяя термины хореографии.
* Формировать организаторские способности, творческий интерес в области культуры, науки, искусства.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Понимать педагога, работать в паре, коллективе, группе.
* Научится эмоционально и творчески подходить к решению задачи.

**Предметные**

**Обучающийся научится:**

* Называть названия движений и их взаимосвязи
* Называть основные движения пройденные по теме.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Сформировать постановку корпуса, выработать красивую осанку.
* Наблюдать и описывать проявления богатства внутреннего мира человека в его танце, через исполнения движений.
* Применять приобретённые навыки хореографии в различной сфере деятельности в школе.
* Содействовать с воспитанниками не только своего учебного учреждения, но применять и развивать опыт общения, с воспитанниками разных школ, студий танцев и др.

**3-й класс**

**Личностные**

**У обучающегося будут сформированы:**

* Умение оценивать свое отношение к танцу.
* Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов, проявлять интерес русскому танцу.
* Бережное отношение к материальным и духовным ценностям.
* Ориентация в поставленной задаче педагогом.

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

* Интереса и мотивации к физическому труду.
* Интереса к изучению предмета.
* Осознания ответственности за коллективное творчество.
* Умения анализировать свою деятельность. Стремиться к реализации поставленной задаче т педагога.
* Развитие хореографических способностей.
* Развитие эстетического чувства на основе знакомства с разными видами искусства.

**Метапредметные**

***Регулятивные***

**Обучающийся научится:**

* Работая по плану, определять правильность выполнения элементов.
* В диалоге с педагогом вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех.
* Выделять из темы занятия известные названия элементов.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Исполнению применяя темп различных направлений танца ( вальс, полька, самба, румба, хип хоп, степ)
* Применять полученные навыки в сценической деятельности.
* Ориентироваться в зале, сцене.

***Познавательные***

**Обучающийся научится:**

* Научиться использовать термины и названия движений.
* Отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию ( телевидение, интернет).
* Сравнивать и группировать движения, объекты по нескольким основаниям; применять навыки собственного исполнения, форму импровизации.
* Осуществлять под руководством педагога поиск нужной информации в соответствие с поставленной задачей.
* Понимать, в каких источниках можно найти необходимую информацию( музыка, костюм, движение).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительных доступных источниках (телевидение, интернет, книги, журналы, вырезки из газет и др.).
* Применять различные формы хореографии в различных сферах деятельности( музыка, вокал, живопись, чтения, конференции)
* Формировать чувство уверенности о открытости.
* Представлять информацию в форме небольшого этюда, показа.
* Участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде.

***Коммуникативные***

**Обучающийся научится:**

* Понимать и осознавать правильность исполнения движений в группе, команде.
* Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.
* Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* Выразительно танцевать, пластике, укрепить мышечный корсет, развить выносливость.
* Находить нужную информацию через беседу с взрослыми используя справочники, энциклопедии для хореографов , через сеть Интернет.
* Контролировать свои действия и соотносить их с поставленными целями и действиями других учеников, работающих в группе, паре.
* Согласовывать свою позицию с позицией других участников в коллективе.

**Предметные**

**Обучающийся научится:**

* Сводной пластике, свободой мысли для творчества.
* Основным элементам хореографии, и правильному применению их на практике.
* Уметь исполнять разно-жанровую хореографию.(классический, русский, народный ,современный, эстрадный, стилизованный танцы).
* Пользоваться терминами, применять их в беседе.
* Знать названия современных коллективов, исполнителей, программы и теле-передачи танцевальных направлений, школ, студий танцев.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* Различать стили танцев, музыки.
* Уметь донести содержание этюда
* Подготовить собственный этюд, связку на основе пройденного материала.
* Проводить самостоятельные просмотры танцев, ведущих коллективов, студий танца.
* Самостоятельно готовить этюды, хореографию.

***4 класс***

***Личностные***

***У* выпускника будут сформированы:**

* Творческие навыки в области хореографии. Развитие танцевальных способностей.
* У воспитанников организован творческий потенциал.
* Развиты музыкальные способности.
* Сформирован коллективная направленность в творческой деятельности.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* Танцевальных способностей.
* Музыкальности.
* Выносливости.
* Гибкости.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

**Выпускник научится:**

* Быть активным, принимать активное участие в развитии творческой деятельности школы.
* Активно участвовать в мероприятия школы.
* Сценическому выступлению.
* Сориентироваться в различной сфере творчества.
* Умение правильно воспринимать информацию от педагога.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* Получит танцевальный навык.
* Приобретет танцевальные способности и владение различной направленности и стилями танцев.
* Гибкости, пластичности, выразительности, эмоциональности.

**Познавательные**

**Выпускник научится:**

* Самостоятельно проявлять интерес к хореографическому развитию. Поиск информации по средствам телевидения, интернет, журналов, различных публикаций.
* Отбирать необходимые источники информации: журнал, телевидение, выступления, сценические организованные встречи, творческие встречи, объединения.
* Проявлять интерес к самостоятельному творчеству( импровизации, постановке этюда, танца).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* Создавать собственные движения , элементы, постановки , задания.
* Свободно применять навык хореографии в любых сферах общешкольной программе.
* Задействовать сверстников в различных формах координации на занятии по хореографии.

**Коммуникативные**

**Выпускник научится:**

* Контролировать действия партнера, команды, пары, группы.
* Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
* Слушать и слышать педагога. Различать жестовую работу по названиям движений, порядку исполнения.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* Ученик сможет свободно решать творческие задачи в коллективе,
* Понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы.
* Принимать участие, и быть активным участником в школьной деятельности.
* Развивать не только практические творческие способности, но возможность развитии речи.
* Сотрудничать с педагогом, коллективом.

**Предметные**

**Выпускник научиться**

* Определять и понимать темпы музыки.
* Исполнению различных стилей танца.
* Общению в коллективе и группе людей, увлекающихся профессионально хореографией.
* Знать названия ведущих коллективов, танцоров.
* Определять стили танца.
* Знать названия базовых движений Классического, русского, современного танца.
* Свободно чувствовать себя в обществе.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* Применять навык работы в коллективе.
* Задействовать различные группы сверстников в сферу деятельности.
* Замечать и объяснять, необходимость творческого развития, средствами хореографии, уметь вовлекать в различные жанры хореографии группу, команду людей, интересы которых будут понятны и доступны в обществе.

**Условия реализации программы**

*Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы*

|  |  |
| --- | --- |
| Форма реализации программы: | Очная. |
| Формы организации обучающихся на учебных занятиях: | Групповая, индивидуальная. |
| Форма проведения учебнотренировочных занятий: | Теоритическое, практическое, группированное. |
| Формы и способы проверки результативности учебно-тренировочного процесса | Выполнение в конце каждого года программных требований по уровню подготовленности обучающихся, выраженных в количественно-качественных показателях технической, тактической, физической, интегральной, теоретической подготовленности, физического развития; |
| Диагностика результатов проводится | Проводится в виде концертов, открытых уроков. |
| В группы зачисляются обучающиеся | В возрасте от 8 до 11 лет, желающие заниматься хореографией, имеющие разрешение врача. |

**Рекомендации по организации учебно-тренировочных занятий:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел программы | Форма организации и проведения занятия | Методы и приёмы организации учебно-тренировочного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма  контроля,  форма  предъявления  результата |
| 1. | Теоретическая подготовка | Групповая,  фронтальная | Словесный, (объяснение, рассказ, беседа) практические задания. | Специальная литература, наглядный материал (плакаты, видеозаписи, таблицы, схемы), правила | Опрос |
| 2. | Общефизическая  подготовка | Индивидуальная,  групповая | Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах | Спортивный инвентарь | Открытый урок. |
| 3. | Специальная физическая подготовка | Индивидуальная,  групповая | Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах | Спортивный инвентарь | Выступление на концерте. |
| 4. | Техническая подготовка | Индивидуальная,  групповая, | Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах | Спортивный инвентарь | Участие в школьном конкурсе. |
| 5. | Тактическая подготовка | Групповые | Словесный, наглядный показ, групповые, в парах | Спортивный инвентарь | Участие в районных, городских конкурсах. |
| 6. | Концертная подготовка. | Групповые | Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра | Спортивный инвентарь | Отчётный концерт. |
| 7. | Психологическая подготовка | Индивидуальнаягрупповая | Беседы, упражнения, тренинга | Творческие игры | Тестирование, собеседование |

**Организации и обеспечение:**

* Танцевальный класс
* Зеркала
* Музыкальный материал
* Ауди системе
* Переносной блок системный ауди-блок( мини колонки)
* Танцевальная обувь
* Танцевальная форма ( одежда)
* Гимнастический коврик

**Особенности хореографической программы обучения, краткое содержание.**

1)Учитывая, что в хореографическую студию, отделение хореографии, развивающие занятия, секции, часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

2)Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

3)Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

4)Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские празднике, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

5)В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

6)На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

7)Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

8)Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

* проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов**;**
* учиться подготавливаться к тренировкам выполнятьпрактическую работу по предложенному учителем плану с опорой на форму наглядного предмета .
* выполнять контроль точности повторения с помощью педагога
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

***Познавательные УУД:***

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

***Коммуникативные УУД:***

* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в движения , доступных для исполнения;
* слушать и понимать речь других.

**Содержание программы \***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** | | | |
| Подпрограмма ***«Хореографические этюды для детей***  ***7 – 8 лет»*** | Подпрограмма ***«Хореографические этюды для детей***  ***8 – 9 лет»*** | Подпрограмма ***«Хореографические этюды для детей***  ***9 – 10 лет»*** | Подпрограмма **«*Хореографические этюды для детей 10-11 лет*»** |
| **1. Танцевально-ритмическая гимнастика:**  - игроритмика  - игрогимнастика  - игротанцы  - диско-разминка | **8 ч** | **7 ч** | **6 ч** | 4 ч |
| **2. Нетрадиционные виды упражнений:**  - игропластика  - пальчиковая гимнастика  - игровой самомассаж  - музыкально-подвижные игры | **8 ч** | **5 ч** | **5 ч** | 4 ч |
| **3. Креативная гимнастика:**  - музыкально-творческие игры  - специальные задания. | **5 ч** | **8 ч** | **9 ч** | 10 ч |
| **4. Обучение движениям танца** (подготовка к праздникам) | **12 ч** | **14 ч** | **14 ч** | 16 ч |
| **итого** | **33 часа** | **34 часа** | **34 часа** | 34 ч |

\* Подробное содержание изложено в ***Приложении***

**Планируемый результат:**

Улучшение физического здоровья слабослышащих детей, повышение устойчивости к утомлению, повышение их работоспособности. Развитие их творческих способностей, умения самостоятельно двигаться под музыку, умение эмоционально выражать свои чувства в движениях.

**Сроки реализации программы – учебный год**

**Литература:**

1. «Фольклор - музыка - театр», под редакцией С. И. Мерзлякова, издательство «Владос»

2. « Са - Фи - Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина, Санкт - Петербург «Детство - пресс»

3. «Учите детей танцевать»Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная, изд. «Владос»

***« Ступени мастерства от А до Па»***

***для начальной школы***

Танец – это музыка живая,  
И недаром люди говорят:  
Танцовщица – воплощенье рая,  
В танце мир с гармонией царят.

**Содержание программы**

**Подпрограмма *«Хореографические этюды для детей 7 – 8 лет»***

**I четверть**

**1. Диско-разминка.**

Ходьба обыкновенная по кругу - следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться четкого, ритмичного и бодрого шага. Ставить ступни параллельно друг друга.

Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу - учить ориентироваться в пространстве, бегать легко, непринужденно, соблюдая интервалы и промежутки..

Бег, высоко поднимая колени - чувствовать характер музыки темп в исполняемом движении. Учить бегать легко, ритмично.

Ходьба на месте, сжимая и разжимая кулачки, плавно поднимая и опуская руки, - добиваться четкости при выполнении движений.

Приседания в пружине - закреплять навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движений различных частей тела.

**2. Игропластика.** Специальные упражнения для развития силы мышц.

Морские фигуры: «Морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек»- сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».

**3. Обучение движениям танца.**

**4. Музыкально – подвижная игра «Зеркало».**

**5. Игровой самомассаж:**

Поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладошки-мочалка», смываем водичкой руки и ноги).

**II четверть**

**1. Диско-разминка:**

Ходьба: на пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы.

Бег резко вынося ноги вперед, затем назад, продолжать учить детей бегать легко, ритмично, отрываясь от пола как можно выше, не зажимать руки.

Ходьба на месте, скрещивая руки перед собой, поднимая и опуская их, продолжать учить детей переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола, покачивая при этом бедрами. Координировать движения рук и ног.

Ходьба на месте, вращая кисти рук, поднимая и опуская их.

Прыжки - учить в прыжке выставлять поочередно то правую, то левую

ногу.

**2. Игроритмика** «Снежинки», «Фонарики».

Пружинки с покачиванием рук вправо, лево.

Шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз.

Взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой.

Ходьба по кругу, оттягивая ноги.

**3. Разучивание танца.**

**4. Музыкально - подвижная игра «Сад».**

**5. Упражнения** на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

Речитатив:

Подуем на плечо,

Подуем на другое.

Нас солнце горячо

Пекло дневной порою.

Подуем на живот,

Как трубка станет рот,

А теперь на облака

И остановимся пока.

**III четверть**

**1. Диско-разминка.**

Ходьба, высоко поднимая ноги в коленях, закреплять навык четкого ритмичного шага. Следить за осанкой и координацией движений. Ступни становить параллельно друг другу.

Ходьба с носка на пятку, оттягивая носок ступни, плавно опускать ногу и передвигаться по залу.

Подскоки, повернувшись лицом вперед по кругу, упражнять детей в сильном энергичном подскоке. Руки свободны.

Приседания на пружинке, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах. Закреплять навык пружинящего движения.

Круговые движения бедрами, покачивать бедрами вперед-назад, вправо-влево. Закреплять умение переносить вес тела с одной ноги на другую.

Прыжки «метелочка» поочередно на каждой ноге, совершенствовать умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола.

**2. Игроритмика**

Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.

**3. Обучение танцам.**

**4. Креативная гимнастика «Творческая импровизация».**

**5. Пальчиковая гимнастика** на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак.

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик - прыг в кровать!

Этот пальчик прикорнул.

Этот пальчик уж заснул.

Встали пальчики. Ура!

В детский сад идти пора.

**IV четверть**

**1. Диско – разминка.**

Приставной шаг, повернувшись лицом (спиной) к центру круга, учить, на каждом шаге четко приставлять пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги. Корпус держать прямо, не поворачивая в сторону движения.

Бег широким полетным движением, учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками. Корпус слегка наклонять вперед.

Покачивать руками и туловищем (обе руки в сторону), выполнять движения в полном расслаблении с полусогнутыми коленями. Правильно координировать движение рук и ног. Следить за тем, чтобы руки не были зажаты. Выполнять движение ритмично в соответствии с характером музыки.

Прыжки: боковой галоп, повернувшись лицом (спиной) к центру круга; высокие прыжки, передавать в движении стремительный характер музыки. По окончании движения останавливаться прыжком на двух ногах. Следить за правильным положением ступней, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Не поворачивать корпус в сторону движения. Закреплять умение детей энергично отталкиваться от пола во время высоких прыжков.

**2. Игроритмика**.

Синкопированный шаг - ходьба с выделением сильной доли (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.

**3. Разучивание танца.**

**4. Музыкально-подвижная игра** «Танец природы».

5**. Упражнения** на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.

Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на вдохе.

Речитатив:

Носом - вдох, а выдох - ртом,

Дышим глубже, а потом –

Марш на месте, не спеша,

Коль погода хороша!

**Подпрограмма *«Хореографические этюды для детей 8 – 9 лет»***

**Подпрограмма *«Хореографические этюды для детей 9 – 10 лет»***

**I четверть**

**1.Диско-разминка.**

Ходьба обыкновенная: учить сохранять правильное положение корпуса, ступни становить параллельно друг друга, опорой при этом должен служить поясничные позвонки. Учить держать лопатки сближенными, грудь приподнятой, не поднимать плечи.

Боковой галоп: повернувшись лицом к центру круга, уметь останавливаться прыжком на двух ногах. Не поворачивать корпус в сторону движения.

Ходьба на месте, поочередно двигая плечами вверх и вниз, приседая и выпрямляясь, легко переносить вес тела с одной ноги на другую. Координировать движение плач с движением корпуса.

Полуприседания с наклоном головы (влево, вправо, вперед, назад), учить расслаблять мышцы шеи. Развивать гибкость шейного отдела позвоночника.

Наклоны в стороны, учить детей начинать движение сразу после вступления.

Махи согнутой ногой, учить энергично поднимать ноги, сохраняя равновесие.

Прыжки (высокие), продолжать учить детей подпрыгивать, энергично отталкиваясь от пола.

**2. Игропластика.**

Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях (для мышц брюшного пресса - лежа на спине, сгибание разгибание ног - «велосипед»).

Речитатив:

Я сижу на велосипеде,

Только вверх ногами.

И кручу педали весело ногами.

Эх, прокачу! Эх, прокачу!

Едем, едем - не спешим,

А устанем - отдохнем.

**3. Разучивание танца.**

**4. Музыкально - подвижная игра** «Птица в клетке».

5**. Игровой самомассаж**. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев.

**II четверть**

**1. Диско-разминка:**

Ходьба обыкновенная по кругу в чередовании с пружинящим шагом, закреплять умение детей шагать в характере музыки. Точно вместе с музыкой начинать и заканчивать ходьбу. Различать динамические оттенки.

Боковой галоп в чередовании с подскоками, двигаться ритмично, грациозно. Добиваться предельной выразительности при исполнении этих движений.

Ходьба на месте с полукруговыми движениями головы к левому плечу, затем к правому, развивать гибкость шейного отдела позвоночника, плавно переводя голову из одного положения в другое.

Полуприседания с поворотом туловища вправо и влево, следить за координацией движения рук, ног, бедер, ступней, коленей. Развивать эластичность мышц при покачивании.

Наклоны туловища вправо и влево, выполнять движения активно, динамично.

Махи согнутой ногой вперед, делать махи, сохраняя равновесие и правильное положение корпуса.

Прыжки (2-3 видов), продолжать развивать, умение легко отрываться от пола.

**2. Игропластика.**

Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях.

Чтоб красиво нам ходить,

Надо мышцы укрепить,

Живот и спинку подкачаем,

Осанку гордую поставим.

«Укрепи животик» - из положения лежа на спине поднимание согнутых ног.

«Укрепи спинку» - лежа на животе, руки вверх, прогнуться.

«Отдых» - ходьба по кругу с правильной осанкой под музыкальное сопровождение.

**3. Разучивание танцевальных движений.**

**4. Музыкально - творческая игра** « Танец огня».

**5. Игроритмика**. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.

**III четверть**

**1. Диско-разминка.**

Чередование ходьбы, высоко поднимая колени с подскоками, развивать умение свободно переходить от активного шага к лёгкому подскоку.

Боковой галоп повернувшись лицом к центру круга, в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя, следить за правильной координацией рук и ног, передавать в движении лёгкий характер музыки.

Ходьба на месте перенося вес тела, ходьба вперёд-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя, учить детей начинать движение с носка. Ритмично сгибать и разгибать колени.

Круговое движение рук со сжиманием и разжиманием кулачков, выполнять движения ритмично. Избегать напряжения кистей рук.

Круговые движения туловищем начинать движения вместе с музыкой, не отставая и не опережая её. Сохранять равновесие.

Прыжки на одной ноге, сгибая и разгибая свободную ногу, учить добавлять произвольные движения руками и головой.

**2. Игроритмика**.

Выполнение упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта.

Стоя, руки на поясе. Наклон вперёд, выпрямиться, притоп.

**3. Обучение танцам.**

**4. Музыкально-подвижная игра** «Ручеек».

**5. Упражнения** на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.

Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

Воздух мягко набираем. Вдох.

Шарик красный надуваем. Выдох.

Пусть летит он к облакам. Вдох.

Помогу ему я сам! Выдох

**IV четверть**

**1. Диско-разминка:**

Пружинящий шаг в чередовании с подскоками, совершенствовать сильный энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному.

Круговые движения руками (поочередно правой, левой) - учить отмечать сильные доли в тактах. Добиваться, чтобы дети чувствовали моменты расслабления мышц рук.

Покачивание руками и туловищем (руки в стороны), продолжать учить детей дополнять движения с расслаблением полусогнутых коленей.

Наклоны туловища вперед, учить прогибать и выпрямлять спину.

Круговые движения бедрами, совершенствовать умение переносить вес тела с одной ноги на другую, покачивая бедрами.

Прыжки, закреплять умение детей ритмично подпрыгивать, сохраняя правильное положение корпуса.

**2. Акробатическое упражнение** - держать корпус прямо, сохранять равновесие. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.

Речитатив:

На одной ноге постой-ка,

Будто ты солдатик стойкий.

Ногу правую держи,

Да смотри не упади.

А теперь постой на левой,

Если ты солдатик смелый?!

**3. Обучение танцам**.

**4. Музыкально - подвижная игра** «Распутай веревочку».

**5. Упражнение** на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Один, два, три, четыре, пять!

Все умеем мы считать,

Отдыхать умеем тоже -

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше

И легко - легко подышим.

**Подпрограмма *«Хореографические этюды для детей 9 – 10 лет»***

***1 четверть***

1. Диско разминка.

* Танцевальные движения на месте. Движения в сочетания позиции ног 6 позиции , 2 параллельной , 3 позиции.
* Танцевальные шаги: приставные шаги, галопы , маршевый шаг
* Танцевальные связки: прыжки , повороты , бег по залу , работа по парам, переходы позиций
* Танцевальный рисунок: круг , линии , колонны , диоганаль , полукруг

1. Акробатические упражнения.

* Высокие прыжки.
* Перекаты на полу.
* Колесо.
* Мостик.
* Растяжка.
* Танцевальные махи.
* Поддержки.

1. Музыкальные игры.
2. Обучение танцам.
3. Игроритмика .

Повторение элемента хореографии *прыжок*  , под разнотемповые мелодии.

2 четверть

Диско разминка.

1. Тацевальные движения трёх направлений; классический танец , современный танец , фольклёрный танец.
2. Акробатические движения:

Прыжок в команде с мкста

Перекаты в команде

Колесо в команде

1. Развивающие игры

Танцевальные этюды с предметом: мяч , игрушка

1. Обучение танцам:

Постановка к календарным праздникам.

1. Импрвизация под музыку.

3 четверть

1.Диско разминка.

Танцевальная разминка:

Темповые движения повороты головы , плеч , корпуса.

Шаги под темп музыкального сопровождения быстро , медленно.

Движения рук и использование перехода позиций.

2. Музыкальная импровизация.

Ипровизация с предметом лента , скамейка , шляпа.

3. Акробатические элементы.

Групированные движения , связки на элементы 2 ой четверти.

4. Постановка танцев к речевым конференциям.

5.Игроритмика. Темповая работа над движением современного танца « приставной». Работа в парах и малыми группами.

4 четверть

1. Диско разминка. Движения исполняются от простого к сложному . От спокойного темпа ,к переходу более быстрому. Элементы повторяются пройденные ранее 1-3 четвертях.
2. Музыкальная импрвизация. Проучивание с ребёнком порядка исполнения движений под музыку ,колличество счёта 1,2,3,4.
3. Акробатические элементы. Все элементы 1-3 четверти под темп и счёт 1,2,3,4.
4. Постановка танца. Постановка к календарным праздникам.
5. Игроритмика. Хлопки под музыку, разнообразие тепа и счёт подмузыку

«*Подпрограмма Хореграфические этюды 10 – 11 лет*»

***1 четверть***

1. Диско разминка.

* Танцевальные движения на месте. Движения в сочетания позиции ног 6 позиции, 2 параллельной, 3 позиции.
* Танцевальные шаги: приставные шаги, галопы , маршевый шаг
* Танцевальные связки: прыжки , повороты , бег по залу , работа по парам , переходы позиций
* Танцевальный рисунок: круг, линии, колонны, диагональ, полукруг

1. Акробатические упражнения.

* Высокие прыжки.
* Перекаты на полу.
* Колесо.
* Мостик.
* Растяжка.
* Танцевальные махи.
* Поддержки.

1. Музыкальные игры.
2. Игроритмика .

* Повторение элемента хореографии *прыжок* , под разнотемповые мелодии.

2 четверть

Диско разминка.

1. Тацевальные движения трёхнаправлений; классический танец, современный танец, фольклёрный танец.
2. Акробатические движения:

* Прыжок в команде с мкста
* Перекаты в команде
* Колесо в команде

1. Развивающие игры

* Танцевальные этюды с предметом: мяч , игрушка

1. Обучение танцам:

* Постановка к календарным праздникам.

1. Импрвизация под музыку.

3 четверть

1.Диско разминка.

* Танцевальная разминка:
* Темповые движения повороты головы, плеч, корпуса.
* Шаги под темп музыкального сопровождения быстро, медленно.
* Движения рук и использование перехода позиций.

2. Музыкальная импровизация.

* Ипровизация с предметом лента , скамейка , шляпа.

3. Акробатические элементы.

* Групированные движения, связки на элементы 2 ой четверти.

4. Постановка танцев к речевым конференциям.

5.Игроритмика. Темповая работа над движением современного танца « приставной». Работа в парах и малыми группами.

4 четверть

1. Диско разминка. Движения исполняются от простого к сложному . От спокойного темпа ,к переходу более быстрому. Элементы повторяются пройденные ранее 1-3 четвертях.
2. Музыкальная импрвизация. Проучивание с ребёнком порядка исполнения движений под музыку ,колличество счёта 1,2,3,4.
3. Акробатические элементы. Все элементы 1-3 четверти под темп и счёт 1,2,3,4.
4. Постановка танца. Постановка к календарным праздникам.

Игроритмика . Хлопки под музыку, разнообразие тепа и счёт под музыку.

1. Работа с родителями. Анкетирование .

*Приложение* Анкетирование родителей

**Анкета для родителей**

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Цель**: выявление и подбор хореографического направления в семье.

Какую музыку Вы предпочитаете слушать

* классическую
* народную
* поп-музыку
* рок-музыку
* популярную музыку начала 20 века
* популярную музыку середины 20 века
  1. Ваши любимые характерные танцы:
  2. Как часто вы посещаете концерты хореографических коллективов:
  3. Как вы оцениваете музыкальный клип :
* Хореографический этюд
* Театрализованный этюд
* Музыкальное шоу

5.Как часто вы совместно с ребёнком посещаете творческие вечера коллективов города КАЛУГИ

* Раз в месяц
* Раз в пол года
* Вообще не посещаю

6. Какие культурные передачи вы смотрите дома:

7. Танцуете вы в паре с ребёнком на детских и массовых мероприятиях:

8. Принимаете ли Вы активное участие в развитии хореографического дополнительного образования:

9. Проявляете вы интерес к другим видам искусства:

* К литературным
* К художественным
* К музыкальным
* К театральным
* К поэзии
* К фольклору

***ВЫЯВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО – ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ В СЕМЬЕ***

**Анкета**

* + 1. Что такое танец?
    2. Любите ли Вы импровизировать?
    3. Как часто вы импровизируете?
    4. Вы серьёзно относитесь к искусству?
    5. Вы намерены просвещать ребёнка не только ограничиваясь занятиями в школе?
    6. Ваше отношение об участии ребёнка в проекте (***Война 1812)***
    7. Согласны вы принимать активное участие в помощи педагогам во время концертной программы.

*Приложение*

**Тестирование родителей**

***( Определение творческих наклонностей )***

Есть ли у Вас фантазия

**Тест на определение творческих способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  |  |  |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14 | Можете ли Вы жить в неуютной скучной квартире  Не было ли у Вас желания разрисовать стены вашей комнаты картинками?  Вы любите чертить геометрические фигуры?  Любите ли Вы бывать в музеях?  Остановитесь ли Вы полюбоваться солнечным закатом?  Надолголи Вы запомните пейзаж?  Вам кажутся красивыми морские камни?  Любите ли Вы новые встречи знакомства?  Одиваетесь ли Вы в одной цветовой гамме?  Нравиться ли Вам читать стихи в слух?  Присутствует ли у Вас чувство юмора7  Пишите ли Вы стихи?  Приходится ли Вам проводить творческие вечера? |  |  |

Если у Вас *15 очков*

Можно совершенно определённо сказать : у Вас есть чувство красоты, свойственное натуре творческой и ,безусловно, есть артистические наклонности.

*8-15 очков*

Что ж Вы иногда витаете в облаках, но, хоть и красота Вам небезразлична , Вы скорее рационалист. Короче говоря, Вы везде сочетаете приятное с полезным.

*Менее 4 очков*

Такого человека как Вы, вряд ли остановит красота восхода или заката. Задумайтесь.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| 1  2  3  4  5  6 | Занимаетесь ли Вы рисованием?  Часто ли грустите?  Размашистый ли у Вас подчерк?  Сняться ли Вам необыкновенные сны?  Вы плачете когда смотрите фильм?  Когда Вы слушаете музыку Вы часто представляете себе образ? |  |  |

*10-12 очков*

У Вас буйная фантазия. Если сумеете ею воспользоваться, жизнь может стать гораздо богаче, и принести Вам много радости.

*8-10 очков*

Ваша фантазия – не из самых слабых, но только от Вас зависит, сумеете ли Вы её доразвить.

*5-8 очков*

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
2. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.
3. Устинова Т. «Русские танцы» М. 1975 г
4. Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
5. Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
6. Ткаченко Т «Народные танцы» - М. 1975
7. Тарасов Н.И. «Классический танец» М. 1971
8. Костровицкая B.C. «100 уроков классического танца» Л. 1981

**Итоговое занятие.**

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

**Раздел 1. Актерское мастерство.**

**Тема 1: Актерское мастерство.**

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

* Занятия - фантазий
* Ролевые игры (на внимание, на память).
* Развитие творческого воображения.
* Творческие постановки.

**Раздел 2. Мероприятия воспитательного характера.**

**Тема 2. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.**

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.